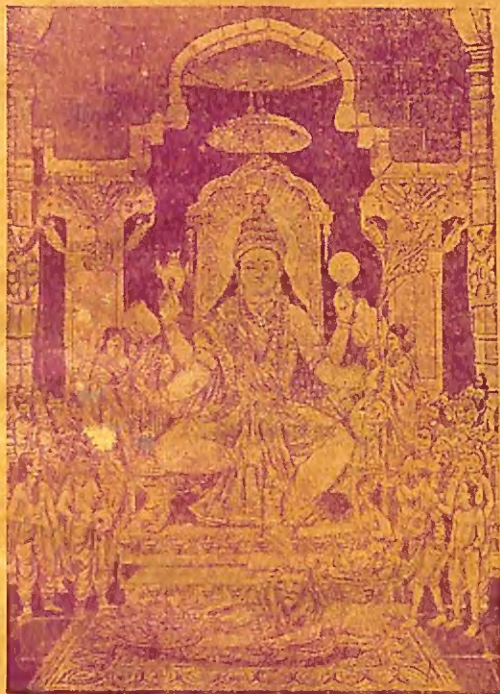


மாம்பலம் குருகுல வெளியீடு.

# ஸ்ரீ சாரதா நவராத்திரி கதையும் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீ பூஜையும்.



ஆசிரியர் :

ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவ சர்மா.

1964

க்ரோதிஸ் ஆவணியீ]

[ விலை 50 பைசா.



ஸ்ரீராம நாயக  
ஸரஸ்வதி 27

சுருதி

# ஸ்ரீ சாரதா நவராத்திரி கதையும் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீ பூஜையும்.

ஆசிரியர் :

ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவ சர்மா.



ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ



ஸ்ரீ துர்க்கா



ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீ

“ மாம்பலம் குருகுல வெளியீடு ”

2, ஸ்டேஷன் ரோடு, மேல மாம்பலம்,  
சென்னை-33.

1964

க்ரோதிஸ் ஆனிட்]

[விலை 50 ந. பை.



## ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி பூஜா தத்வம்.

அறுபத்து நான்கு கலைகளுக்கு அதிஷ்டான தேவதை ஸரஸ்வதி என்பது ஒருபாலிருக்க, ஸரஸ்வதி பூஜை என்பது பரப்ரும்ம உபாஸனையாம். ஸப்த ப்ரும்மம், அர்த்த ப்ரும்மம் என பரப்ரும்மத்தைக் கூறுவர். ஸப்த வடிவமாகவும், வித்யா ரூபமாகவும், ஓங்காரரூபமாகவும் இருப்பது ஸப்தப்ரும்மம். அதன் அர்த்த ரூபமாக, ஆத்மரூபமாக இருப்பது அர்த்த ப்ரும்மமாகும். “தேவனும் தேவியும் வாக்கும் அர்த்தமுமாக இருக்கிறார்கள்” என தேவி பக்தனை கவிகுல திலகமான காளிதாஸன் “வாகர்த்தா விவ ஸம் ப்ருக்தௌ”—வாக்கும் அர்த்தமும் போல் சேர்ந்திருப்பவர் என வர்ணிக்கிறார். மற்றோரிடத்தில் “ஓங்கார, பஞ்சர ஸுகீம்”—ஓங்காரம் எனும் கூட்டில் கிளிபோல் இருக்கிறாள் தேவி என்கின்றார். பரா, பச்யந்தீ, மத்யமா, வைகரீ என்ற நான்கு ரூபமாய் தேவியைப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. ஸர்வ சைதன்ய ரூபம்தாம், ஆத்யாம் வித்யாஞ்ச தீமஹி, புத்திம் யாந ப்ரசோதயாத்” ஸர்வ சைதன்யவடிவமாய் ஆதிவித்யையாயுமிருக்கும் தேவியை த்யானம் செய்கிறோம். எவள் நம் புத்தியைத் தூண்டுகின்றாளோ எனத் தெவி பாகவதம் மங்கள ஸ்லோகம் கூறுகிறது. வேதாந்த ஸுத்ரம் முதலில் “ஸாஸ்த்ர யோ நித்வாத்” என்ற ப்ரும்ம ஸுத்ர பாஷ்யத்தில் பரமா சார்யாள் ஸாஸ்த்ரங்களுக்குக் காரணன். ஸாஸ்த்ரங்களால் காணத்தக்கவன்—பரமாத்மா என இருவகையாகக் கூறுகிறார். ஸப்தப்ரும்ம மயீ, பரா பர மயீ என்றும் தேவீ வர்ணிக்கப்படுகிறாள். காந்தர்வ வேதத்தினால் உபாஸிக்கும் தியாகையரெனும் மஹரீயர் “நாத தநு மநிஸம்” என்றும், தமிழால் முருகனைப் போற்றும் அருணகிரிநாதர் “நாத பிந்து கலாதீ நமோ நம, வேத மந்த்ர ஸ்வரூபா நமோ நம” என்கிறார். ஆதலால் ஸப்த ப்ரும்மமாயும் அர்த்த ப்ரும்மமாயும்; நாதாந்தமாயும், வேதாந்த வேத்ய மாயுமுள்ள பரப்ரும்மமே ஸரஸ்வதி. உண்மையை உணர்ந்து உபாசிப்போர் புக்தி முக்தி பெறுவர்.

# ஸ்ரீ சாரதா நவராத்ரி பூஜா விதி.

## ஸரஸ்வதீ பூஜை

வஸந்த சரத் என்று இரு ருதுக்களும் யமனது இரு கோரப் பற்களாம். யமனே பயங்கரமானவர். அதை விட அவர் கோரப்பல் மிகப் பயங்கரமானது. அச்சமயம் மக்களுக்கு உண்டாகும் துன்பம் பலவகை. நோய், மனக் கவலை, குடும்பத்தில் சண்டை, அகால மரணம், அபம்ருத யுக்களும் ஏற்படும். அச்சமயம் உலகமாதாவான பரா சக்தியை பூஜிக்க வேண்டும். அன்னை, துன்பம் அனைத்தையும் அகற்றுவாள். அவள் அருளால் கவலை அகலும், நன்மை உண்டாகும். ஸகோதரன், பிதா முதலியவரின் அன்பைவிட தாயின் அன்பே மிகச்சிறந்தது. தாய்க்கே சேயிடம் அன்பு விரைவில் சுறக்கும். சித் என்பது அன் னையின் அம்சம். அவள் எதையும் செய்ய வல்லவள். ஆதலின் அவளை 'சக்தி' என்பர். அவள் ஸ்வந்தரமான வள். எங்கும் உள்ளவள். எல்லாமாக உள்ளவள். அவள் திருநாமம் சேராத பொருளே இல்லை. இச்சா சக்தி, க்ரியா சக்தி, க்ஞான சக்தி, தான சக்தி, கான சக்தி என பல கூறப்படும். சிலவிடத்தில் உபபதங்களை விட்டு சக்தி என்றே கூறப்படும். சிறியவனைப் பெரிய பொருளைத் தூக்கு எனில் சக்தி இல்லை என்பான். சக்தி இல்லையேல் சிவனும் சுவம் எனப்படுவர். வேதம் கூறு வது சக்தியே. உபநிடதம் உரைப்பது சக்தியே. புரா ணம் போற்றுவது சக்தியே. ஆகமம் ஆதரிப்பதும் சக்தியே. கல்வியை ஸரஸ்வதி என்போம். செல்வம் லக்ஷ்மியாம். செயல் பார்வதியாம். இவர்கள் துர்க்கா, லக்ஷ்மீ, ஸரஸ்வதி என ஏகமாயும் தனித்தனியாகவும் பூஜிக்கப்படுவர்.



சாரதா நவராத்திரி ஆர்வன சுக்ல ப்ரதமை முதல் ஆரம்பம். முதல் நாள் அமாவாஸ்யை அன்று கஞ்சி வடிக்காத அன்னத்தை உண்டு உபவாஸம் இருக்கவேண்டும். அன்று பூஜைக்கு வேண்டிய பொருள்களைச் சேர்த்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். அழகியமண்டபம் அமைத்து மாவிலை தோரணங்களால் அலங்கரிக்கவேண்டும். தேவீ பிம்பம் அமைப்பதானால், 16 அல்லது 4 கரங்களுடன் இருக்கவேண்டும். அன்று இரவே ஸப்தஸூத், தேவீ பாகவதம், வேதம் முதலியவைகளைப் பாராயணம் செய்ய ப்ராம்மணர்களை அழைக்கவேண்டும். ப்ரதமை காலையில் அவர்களைப் பாராயணம்செய்ய வரிக்கவேண்டும். செல்வ முள்ளவர் ப்ராம்மணர்களுக்கு மதுபர்க்க பூஜைசெய்து வரிக்கவேண்டும். மண்டபத்தினிடையே வேதியில் ஸிம் மாஸனம் அமைத்து தேவீவிக்ரஹம் அல்லது நவாக்ஷரீ சக்ரத்தை அமைக்க வேண்டும். நித்ய பூஜைக்காக தீர்த்தம் நிறைந்த ஒரு கலசம் பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும். அதனுள் சக்திக்கேற்றபடி நவரத்னம் அல்லது ஸ்வர்ணமேனும் போடவேண்டும். மேலேமாந்துளிர், கூர்ச்சம், தேங்காய் முதலியன அமைக்கவேண்டும். "9 நாட்களும் சுத்த உபவாஸம் அல்லது ராத்ரி உபவாஸம் இருந்து பூஜை செய்கிறேன்! எனக்கு உதவி செய்!" என தேவியை வேண்டிக்கொண்டு பூஜையை ஆரம்பிக்க வேண்டும். வாத்தியகோஷம், வேதகோஷம், வாஸனாத்ரவியம், நறுமணம் வீசும் மலர், பல்வகை பழம், தூப தீபம், சித்ரான்னம், அன்னதானம் இவை தேவிபூஜைக்குரியன. சிறந்தவைகள். ஹோமம் செய்ய குண்டம் அமைக்கவேண்டும்.

**கன்யா பூஜையும் பலனும்.**

ஒவ்வொரு நாளும் கன்யகா பூஜைசெய்யவேண்டும், சக்தியுள்ளவர், முதல் நாள் ஒரு கன்யகை, மறு நாள்

இரண்டு. இதன்படி ஒவ்வொன்று அதிகமாகச் சேர்த்து பூஜை செய்ய வேண்டும், மற்றவர் தினம் ஒரு கன்யகையாவது அர்ச்சித்தல் வேண்டும். முதல் நாள் 2 வயது கன்யகை. அவள் பெயர் குமரிகா. அப்பெயர் கூறி அர்ச்சிப்பதால் துக்கமும் ஏழ்மையும் அகலும். சத்ரு நாசம், செல்வம், ஆயுஸ், பலம் உண்டாகும். இரண்டாவது நாள் 3 வயது கன்யகை. அவள் த்ரிமூர்த்தி எனப்படுவாள். அவளைப் பூஜிப்போர் ஆயுஸ், தர்மம், அர்த்தம், காமம், தனம், தான்யம் முதலியன பெறுவர். மூன்றாவது தினத்தில் 4வயதுள்ள பெண்ணைக் கல்யாணி என்ற பெயரால் பூஜிக்கவேண்டும். அதனால் கல்வி, ஜயம், ராஜ்யம், ஸுகம் முதலியன உண்டாகும். நான்காவது தினம் 5 வயதுள்ளவளை ரோஹிணி என பூஜிக்கவேண்டும். அதனால் ஸகல ரோகமும் அகலும். ஐந்தாவது நாள் 6 வயதுள்ள கன்யகையைக் காளிகா என்ற பெயரால் பூஜை செய்ய வேண்டும். அதனால் சத்ரு அழிவான். ஆறாவது தினத்தில் 7 வயதுள்ள கன்யா பூஜை சண்டிகா என்ற பெயரால் செய்ய வேண்டும். அதனால் செல்வம் வளரும். ஏழாவது நாளில் 8 வயது பெண்ணை சாம்பவீ எனப் பூஜித்தவருக்கு அரசரும் வச்யமாவார். எட்டாவது தினத்தில் 9 வயது கன்யகையைத் துர்க்கா என அர்ச்சித்தால் துக்கம் அகலும், ஏழ்மை ஒழியும். க்ருரமான சத்ரு அழிவான். வெற்றி உண்டாகும். ஒன்பதாவது நாளில் 10 வயது வாய்ந்த கன்யகையை ஸ்பத்ரா என்ற பெயரால் அர்ச்சிக்கவேண்டும். அவள் விரும்பிய பயனை அளிப்பாள். 10 வயதிற்கு மேற்பட்டவள் பூஜிக்கத் தக்கவளல்ல. அங்கஹினை, குஷ்டம், வ்ரணம், துர்க்கந்த முள்ளவள், கண்ணில்லாதவள், துஷ்குலத்தில் பிறந்தவள், குருபி, உடலில் ரோமம் நிறைந்தவள். நோயாளி முதலிய பெண்களைப் பூஜிக்கலாகாது. ப்ராம்மணருக்கு ப்ராம்மண கன்யகைதான் பூஜைக்கேற்றவள். 9 நாளும் பூஜிக்கச் சக்தியில்லாதவர் அஷ்டமி, நவமிகளிலாவது



அல்லது நவமியிலாவது அவசியம் தேவியைப்பூஜிக்க வேண்டும். தஷ்யக்ருத்தை அழித்த பத்ரகாளி அவதாரம் செய்த தினம் அஷ்டமி. ஸப்தமி, அஷ்டமி, நவமி இந்த 3 தினங்களிலும் உபவாஸமும் இருத்தல் வேண்டும். நவமியன்றாவது உபவாஸமிருந்து பூஜிக்க வேண்டும். முற்பிறவியில் பூஜை செய்யாதவரே இப்பிறப்பில் நோய், ஏழ்மை, மலடு, கவலை, வைதவ்யம் முதலிய துன்பத்திற்கு ஆளாவர். தேவி பூஜை, விசேஷமாக நவராத்ரி பூஜை செய்வோர் ஸகல பாக்கியங்களையும் பெறுவர். முற்பிறவியில் செய்த மஹாபாபம் பலமாக இருந்தால்தான் நவ ராத்ரி பூஜைசெய்ய மனமிராது.

கோஸலநாட்டில் ஸுசீலர் என்ற ஒரு வைசியர் பரம தரித்ரகை இருந்தார். பெயருக்கேற்ற ஒழுக்கமுள்ளவர். பெரிய குடும்பி. உண்ண உணவும் உடையுமின்றித் தவித்தார். பரம தார்மிகர், சாந்தர். பசி எனக் குழந்தைகள் அழும்போது தீவாய்ப்பட்ட புழுபோல் தனிப்பார். எவரையும் கடிந்து பேசார். தன் கர்ம வினையை நினைத்து வருந்துவர். தற்செயலாக அவரிடம் வந்த ப்ராம்மணனை நாடி ஏழ்மை அகல ஒரு உபாயம் வேண்டினார். அவர் நவ ராத்ரி வருதம், பூஜை இவைகளை உபதேசித்தார். இதற்கு ஈடான வருதம் வேறில்லை. ஸ்ரீ ராமனும் ஸீதாதேவியை ராவணன் கொண்டு சென்றபோது நாரதர் உபதேசத்தால் கிஷ்கிந்தையில் நவ ராத்ரி வருதம் செய்தார். அஷ்டமிஇரவில் தேவி, ராமன் எதிரில் தோன்றி "ராவண வதம் செய்து ஸீதையைப் பெறுவீர்" என ஆசீர்வதித்தாள். ராமன் நவராத்ரி பூஜா மஹிமையால் பூர்ண வெற்றி பெற்றார். (இது ஸ்ரீ தேவீ பாகவதம் மூன்றாவது ஸ்காந்தம் 26, 27 அத்தியாயங்களில் கூறப்பட்ட பூஜா விதி.)

நூற்றுக்கணக்கான தேவி தந்த்ரங்கள் உள. அவைகளில் கூறப்பட்டதைக் கொண்டு பற்பலவிடங்களில் பல



வகையாகப் பூஜை செய்யப்பட்டு வருகிறது. முக்யமாக இந்த 9 நாட்களும் மிகச் சிறந்த நாட்கள். 4 வேத பாராயணம், ஸ்ரீ தேவீ பாகவதம், ஸப்த சதீ, ஸ்ரீமத் ராமாயணம் முதலிய ஸகல பாராயணங்களையும் நடத்துபவர் சிலர். சக்திக்கும் பக்திக்கும் ஏற்றபடி இவைகளில் சில வற்றை நடத்துபவர் சிலர். ஸ்ரீ சக்ரத்தில் நவாவரண பூஜை செய்வோர் சிலர். ஸ்ரீவித்யா ஹோமம் செய்பவர் சிலர். மற்றும் பற்பல வகையிலும் பூஜை செய்பவர் பலர். தக்ஷிண தேசத்தில் நவராத்திரி என்றும், கர்நாடக தேசத்தில் தசராத்ரி என்றும், வங்கத்தில் காளி பூஜா என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. சத்ருவைக்கொன்று பக்தருக்கு இன்பம் அளிப்பதாகக் கொள்கை. சில புராணப்ரமாணங்களைக் கொண்டு இச்சமயம் மஹிஷாஸுரனைக் கொன்று தேவருக்கு ஸ்வர்க்கத்தைத் தந்தாள் எனவும் தெரிகிறது.

### மஹிஷாஸுர மர்த்தினீ.

தநு என்பவருக்கு ரம்பன், கரம்பன் என இருபுத்ரர்கள் உண்டாயினர். இவர்கள் தங்களுக்குப் புத்ரபாக்யமின்மையால் தவம்புரிந்தனர். கரம்பன் நீரிலும் ரம்பன் தீயின் இடையிலும் இருந்து கடுந்தவம் செய்தார்கள். பஞ்சநத ஜலத்திலுள்ள கரம்பனைச் சக்ரன் முதலை உருகொண்டு கொன்றான். இதை அறிந்தான் ஸகோதரனான ரம்பன். ரஸால வடத்தினருகே தன் தலையை அறுத்து அக்னிக்கு அர்ப்பணம் செய்யக் கருதினான். "தற்கொலை மிகப்பாவம்! வேண்டிய வரனைக் கேள்! அளிப்போம்!" என்றார் அக்னி. "அப்படியானால், ஸோதரனைக் கொன்ற இந்த்ரனை அடக்கும்படியான மகளை அளியும்!" என்றான் அரக்கன். முதலில் "எந்த ஸ்த்ரீயிடம் காமனை கொள்கிறாயோ அவளிடம் அத்தகைய புதல்வன் பிறப்பான்!" என வரமளித்தார். அங்கிருந்து கிளம்பிய ரம்பன் மனம், ஒரு எருமையிடம்

சென்றது. அங்கு கர்ப்பாதானம் செய்தான். இதைக் கண்டு வேறொரு எருமை சினங்கொண்டு, ரம்பனைக் கொன்றது. தன் ஜாதியில் ராக்ஷஸ் நுழைய இடமளித்த பெண் எருமையையும் தொடர்ந்து ஓடிற்று. அது ரம்பன் தவம் செய்தவிடத்திலுள்ள யக்ஷரைச் சரண் புகுந்தது. யக்ஷருக்கும் அவ்வெருமைக்கும் போர் நடந்தது. அதைக் கொன்று யக்ஷர் பெண் எருமையைக் காத்தனர். இவ்வெருமை ஸதியைப்போல் பதி உடலை எரித்து உடன்கட்டை ஏறிற்று. யக்ஷர் பலர் தடுத்தனர். கர்ப்பிணி தீக்குளிக்கலாகாது என்றனர். கற்புள்ள அந்த எருமை அதைக் கேளாது தீயில் விழ, மஹிஷாஸுரன் அங்கிருந்து பிறந்தான். ரம்பனும் ரக்தபீஜன் என்ற அஸுர உடல் எடுத்து மஹிஷனுடன் குலகுருவான சக்ரரை அண்டினான். அவர் கூறியபடி பத்தாயிரமாண்டு இமய மலையில் மஹிஷன் தவம் செய்தான். ப்ரும்மா ப்ரத்யக்ஷமாகி, "யாது வரம் வேண்டும்?" என, "சாகாத வரமளியும்!" என்றான். "அது இயலாத காரியம்! வேண்டுமாயின் ஒன்றைத் தவிர மற்றவைகளால் மரணம் இல்லை எனக்கேள்!" என்றார் ப்ரும்மா. "அரிய ஒரு அபலை மூலமே மரணம் வரலாம்!" என வரம் பெற்றான். அடுத்த நிமிஷம் சக்ரனைச் சண்டைக்கு இழுத்தான். போர் பல நாள் நடந்தது.

ஸ்கந்தன், விஷ்ணு, சிவன் முதலான ஸகல தேவரும் சக்ரனுக்கு உதவி புரிந்தனர். தாம்ப்ரன், ரக்தபீஜன், அந்தகன் முதலிய அரக்கர் மஹிஷனுக்கு உதவி புரிந்தனர். இந்த்ரனது வஜ்ராயுதம் தூள் தூளாயிற்று. சக்ரபாணியின் சக்ரமும், கதையும், சிவன் சூலமும் பயனற்றுப் போயின. முடிவில் மஹிஷனே வெற்றி பெற்றான். அமரர் உயிர்தப்பி ஓடி ஒளிந்தனர். இந்த ஸ்திதியைக் கண்ட ஹரி, ஹர, ப்ரும்மா எனும் மும்மூர்த்தி களும் ஒன்றுகூடி யோசித்தனர். மஹிஷனைக் கொல்ல



வல்லமைவாய்ந்த அபலை இல்லை! நம் தவத்தால் ஒருவனை உண்டு பண்ணுவோம்! என எண்ணினார். அமரர் அனைவரும் ஓரிடத்தே அசைவற்று அமர்ந்து அன்னையை த்யானம் செய்தனர். ஒவ்வொருவர் உடலிலிருந்தும் தேஜஸ் கிளம்பி ஒரே ஜ்யோதிர் மண்டலமாயிற்று. பின்னர் சிவசக்தி முகமாகவும், மற்றவர் மற்ற அங்கங்களாகவும் அமைந்தனர். அரிய உடலெடுத்த அன்னைக்குத் தம் தம் ஆயுதங்களைத் தந்தனர். 18 கரங்களிலும் அவைகளை ஏந்தி, தேவி அட்டஹாஸம் செய்தாள். இதனைக் கேட்ட மஹிஷன் வியந்து தூதனை அனுப்பினான். அவள் உருவைக் கண்ட அசுரர் மஹிஷனை நாடி, “உனக் கேற்ற மஹிஷி அவள்!” என்றனர். அரக்கனும் அன்னையைப் பெண்ணாகக் கருதினான். போர்வீரர் பலரை அனுப்பினான். அனைவரும் அன்னையால் கொல்லப்பட்டனர். மந்த்ராலோசனை செய்ய சபை கூட்டினான். மஹிஷனது மனதிற்கு இசைந்தபடி பலர் பேசினார். ஓரிருவர் இவன் பெற்ற வரத்தை நினைவூட்டி, அன்னை திருவடியைச் சரணடையும்படிக் கூறினர். அழிவுவரும் பின்னே அறிவு கெடும் முன்னே! மஹிஷன் போரிலிறங்கினான். பற்பல நயமான சொற்களைக்கூறி, தன்னை மணக்கும்படி வேண்டினான். மாயையால் பல ரூபமெடுத்து மயக்கினான். முடிவில் தேவியின் வாளுக்கிறையானான். கருணைக்கடலான அன்னை, அவனும் நற்கதி பெற அவன் சிரத்தில் தன் திருவடிகளை வைத்து நின்றாள். அந்த உருவம் ஒவ்வொரு ஆலயத்திலும் மூலஸ்தான சுவற்றின் வெளியே வடபுறத்தில் காணப்படும். அமரர் அனைவரும், “தூர்கே! மஹிஷாஸுர மர்த்தினீ!” எனப் பலவகையாகப் போற்றிப் புகழ்ந்தனர். இந்த உபாக்யானம் தேவீ பாகவதத்தில் விஸ்தாரமாகவும், மார்க்கண்டேயம் முதலிய புராணங்களில் சுருக்கமாகவும் கூறப்படுகிறது.

### தத்வார்த்தம்.

மஹிஷம் என்பது தமோகுணத்தால் உண்டாகும் அக்ஞானம். தமஸ் கறுப்பு, எருமை கறுப்பு. தமஸால் ஆலஸ்யமும், நித்ரையும் உண்டாகும். எருமையோ வெகு நிதானமாகச் செல்லும். சேரில் அமிழ்ந்து ரஸிக்கும். அக்ஞானி தானும் கெட்டுப் பிறரையும் கெடுப்பான். எருமை சாணிமீது மூத்ரம்பெய்து அதை வாலால் கலக்கி, தன் மீதும் பிறர் மீதும் தெளிக்கும். அக்ஞானி இன்னது செய்வான் எனக் கூறமுடியாது. சண்டி முறண்டால் காடு கொள்ளாது. அந்த அக்ஞானம் மெய்க்ஞானத்தால் தான் அகலும். ஸ்ரீ தேவியே ஸ்ரீ வித்யா, ப்ரும்ம வித்யா, ஆத்ம வித்யா ஸ்வரூபினீ. அவளது அருள் பெற்றோருக்கு அக்ஞானம் அகலுவது ஸுலபம்.

### நவராத்ரி கொலு தத்வம்.

ஆலயங்களில் அம்பிகையின் விக்ரஹம் ஒரு கொலு மண்டபத்தில் வைத்து அலங்கரிக்கப்படும். வீடுகளில் பலவகை பொம்மைகளை வைத்து அலங்காரம் செய்வர். கன்யகைகள் பலவகை அலங்காரம் செய்துகொண்டு வீடு விடாகச் சென்று, சக்திவடிவான பெண்களை மஞ்சள் குங்குமம் பெற அழைப்பர். பலர் பாடுவர். வந்த பெண்களுக்குச் சந்தனம், தாம்பூலம், மஞ்சள், குங்குமம், சுண்டல், பழம் வினியோகிக்கப்படும். மஹிஷனால் பிடிக்கப்பட்ட அமரர் ஏகாந்தமாக அமர்ந்து அன்னையை மனதிலே இறுத்தித் துதித்த ஐதிஹ்யமே கொலு, ஸுவாஸனீ பூஜையாம். அன்னை 64 கலா வடிவம். 64 உபசாரத்திற்கேற்றவள். பெண்கள் அலங்காரம், கொலு அலங்காரம். பாட்டு, கோலாட்டம் முதலியன அம்பிகையின் ஆராதனமாகச் செய்யப்படுகின்றன. ஆண் மக்களோ வேத பாராயணம், ஸ்ரீதேவீ பாகவத ஸப்த சதீ பாராயணம், ஹோமம், ஆவரண பூஜை இவைகள் மூலம் ஆராதிக்கின்றனர். எல்லா வித்யைகளும் ஏகரூபமான அத்வைத



வடிவமான அன்னை யை ஆதரித்து, ஜனன மரண சோக மோஹத்தை அளிக்கும் அக்ஞானத்தை அகற்ற வழி காட்டுகின்றன. தேவியோ க்ஞான சக்தி, இச்சா சக்தி, க்ரியா சக்தி ஸ்வரூபினி. செல்வத்திற்குத் தேவி-இச்சா சக்தி, அறிவுக் கடவுள்-ஸரஸ்வதி, கார்ய சக்தி-பார்வதி. இவர்களுையே துர்கா, லக்ஷ்மீ, ஸரஸ்வதி என்ற முறையில் பூஜிக்கின்றோம். பாபநாசம்-துர்க்கையால், தெய்வ ஸம்பத்-லக்ஷ்மியால், க்ஞானம்-ஸரஸ்வதியாலும் பெற வேண்டும், என இப்படி க்ரமம் அமைக்கப்பட்டது. க்ஞானம் உண்டானால் வேறு என்ன வேண்டும்? க்ஞானம் வாழ்க்கைக்கு ஸாதனம். உடலுக்கும் உயிருக்கும், இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் ஸாதனம். அறிவே அன்னமளிக்கின்றது ஸ்தூல உடலுக்கு. அறிவே ஸுக்ஷ்ம உடலுக்கும் உணவூட்டுகிறது! ஆதலின் யார் எதைக்கொண்டு ஜீவிக்கின்றனரோ அதையே மஹாநவமியன்று பூஜிப்பர். அது ஆயுத பூஜை எனப்படும். வண்டிக்காரன் வண்டியையும், ரயிலோட்டி இஞ்ஜினையும், கம்மாளர் சுத்தி பட்டரையையும் பூஜிப்பர். ஆஸேது ஹிமாசலம் வரை ஸகல வகுப்பினராலும் செய்யப்படும் பூஜை இது. முதல் 3 நாள் துர்காபூஜை அஷ்டோத்ர சதநாமார்ச்சனை, இரண்டாவது 3 நாள் லக்ஷ்மீ, 3 வது 3 நாள் ஸரஸ்வதி, எல்லா திருத்திலும் துர்கா அல்லது லலிதா ஸஹஸ்ர நாமார்ச்சனை, லக்ஷார்ச்சனையும் செய்யலாம். முறையே 100 ஸஹஸ்ர நாமார்ச்சனை 9 நாளில் திரும்ப கொஞ்சமாகச் செய்யலாம். முடிவில் சண்டி அல்லது ஸ்ரீவித்யா ஹோமம் செய்யவேண்டும். அறிந்தவர்களைக் கொண்டு செய்யவும். ஸ்ரீஸக்தி பாராயணம், பஞ்சதசாக்ஷரீ ஜபம் விசேஷமானது. ஸுவாஸிநீ பூஜை மிக முக்யமானது.

### விஜய தசமி.

அன்னை அரக்கனைக் கொன்று வெற்றிபெற்ற தினம் விஜயன் எனும் அர்ஜுனன் விராட நகரத்திலிருந்து

கிளம்பி, வன்னிமரத்திலிருந்து ஆயுதமெடுத்த தினமிது. வெற்றிதரும் விஜயதசமியில் அவரவர் தொழிலை ஆரம்பிப்பர். முக்யமாந சிறுவர்களுக்கு அக்ஷராப்பாஸம் அன்று ஆரம்பிக்கப்படும். வேத, வேதாந்த, தர்ம, பக்தி, புராணாதி கல்விகளைப் போதிக்கும் நமது வைதிக தர்ம வர்த்தினியும் ஸர்வஜித்ஸ்ரூ விஜயதசமியன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அது நல்லநாள் ஆதலால் மரணயோகமாகவோ, செவ்வாய் சனிக்கிழமையாகவோ இருந்தாலும் கவனிப்பதில்லை. ஆலயங்களில் அன்று அம்பு போடும் ஐதிஹ்யம் நடைபெறும். அரசர், (விசேஷமாக மைசூர் அரசர்) தர்பார் கூட்டி, மாலையில் அம்பெய்யச் செல்வது வழக்கம். மஹிஷாஸுர மர்த்தனம் மைசூரில் நடந்தது என்றும், அது மஹிஷாஸுரபுரமாக இருந்தது என்றும் சிலர் கூறுவர். பொதுவாகக் கூறுமிடத்தில் 64 கலைகளையும் ப்ரசாரம் செய்யும் ஸ்ரீ வித்யா வாரம் நவராத்திரி. சிவராத்திரிபோல் நவராத்திரியிலும் ராத்திரி பூஜை விசேஷம்.

சரணாகத ஜனதாகில துரிதாபஹ சரணே  
மஹிஷாஸுர பயகாதச விபுதாவன நிபுணே |  
வருணலய தனயா ஸக முக தெய்வத வினுதே  
கருணம் குரு பரமாம்மயி க்ருபணே ஹரதயிதே ||

## துர்கா-லக்ஷ்மீ-ஸரஸ்வதி பூஜை.

[குறிப்பு:-முதலில் எல்லாவற்றையும் இரண்டொரு முறை நன்கு படித்துவிட்டு, வேண்டிய ஸாமக்ரிகளை எடுத்து அருகில் வைத்துக்கொண்டு, பிறகு பூஜைசெய்ய ஆரம்பிக்கவேண்டும். வருஷ மாஸ திதி வார நக்ஷத்ரங்களைப் பஞ்சாங்கத்தைப் பார்த்துக் கூறவேண்டும்.]

ஸூக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும்-ஸசிவர்ணம் ச துர்புஜம் |  
ப்ரஸன்ன வதநம் த்யாயேத்-ஸர்வ விக்னோபஸாந்தயே |



ஓம்பூ:—ஸுவரோம். மமோபாத்த ஸமஸ்த தூரித  
க்ஷயத் வாரா ஸ்ரீ பரமேச்வர ப்ரீத்யர்த்தம் கரிஷ்ய மாண  
ஸ்ய கர்மண: அவிக்கேன பரிஸமாப்த்யர்த்தம் ஆதௌ  
மஹா கணபதி பூஜாம் கரிஷ்யே ||

என ஸங்கல்பம் செய்து, கை அலம்பி, மஞ்சள் பின்னையாரில்  
விக்கேஸ்வரரை ப்ரதிஷ்டை செய்து, வேடாட்சோபசார பூஜை  
செய்யவேண்டும். வேதம் அறிந்தவர் கணானும்த்வா என்ற மந்த்  
ரத்தைக் கூறி ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும். மற்றவர் கீழ்க்  
கண்டபடி செய்யவேண்டும்.

அஸ்மின் ஹரித்ரா பிம்பே ஸுமுகம் விக்கேச்வரம்  
த்யாயாமி, ஆவாஹயாமி. ஆஸனம் ஸமர்ப்பயாமி.  
(அக்ஷதை போடவும்) பாதயோ: பாத்யம் ஸமர்ப்ப  
யாமி. ஹஸ்தயோ: அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாமி. ஆசம  
நீயம் ஸமர்ப்பயாமி. (தனிப் பாத்ரத்தில் இம் மூன்றிற்  
கும் ஒவ்வொரு உத்தரணி தீர்த்தம் விடவேண்டும்)  
ஸ்நாபயாமி. ஆபோஹிஷ்டா என்ற மந்த்ரம் கூறி, புஷ்  
பத்தை ஜலத்தில் தோய்த்து ப்ரோக்ஷிக்க வேண்டும்.  
ஸ்நானானந்தரம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி. வஸத்  
ரார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி. உப வீதார்த்தம்  
அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி. கந்தான் தாரயாமி. (சந்தன  
மிடுக) கந்தஸ்யோபரி அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி.  
புஷ்பை: பூஜயாமி (அர்ச்சனை) ஸுமுகாய நம: ஏகதந்  
தாய நம: கபிலாய நம: கஜகர்ணகாய நம: லம்போத  
ராய நம: விகடாய நம: விக்ந ரோஜாய நம: விநாயகாய  
நம: தூம்ரகேதவே நம: கணுத்யக்ஷாய நம: பாலசந்த்  
ராய நம: கஜானனாய நம: வக்ரதுண்டாய நம: சூர்ப்ப  
கர்ணாய நம: ஹேரம்பாய நம: - தூபம் ஸமர்ப்பயாமி.  
(சாம்ப்ராணி அல்லது ஊதுவத்தி) தீபம் ஸமர்ப்பயாமி.  
தூபதீபார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி. பூர்புலஸ்ஸுவ:  
(நைவேத்ய வஸ்துவை ஜலத்தால் ப்ரதக்ஷிணம் செய்து  
காயத்ரியால் ப்ரோக்ஷித்து) தேவஸவிதப்ரஸுவ:,

ஸத்யம் துர்த்யேன பரிஷிஞ்சாமி (என ஆஹாரகாலத்தில் செய்வதுபோல் சுற்றி) அம்ருதோபஸ்தரண மஸி—ப்ராணய ஸ்வாஹா, அபாநாய ஸ்வாஹா, வ்யாநாய ஸ்வாஹா, உதாநாய ஸ்வாஹா, ஸமாநாய ஸ்வாஹா, ப்ரம்மணே ஸ்வாஹா விக்நேச்வராய நம; சூடம் (வெல்லம்) (வாழைப்பழமானால்) கதலீபலம் நிவேதயாமி.

அம்ருதாபிதானமஸி. நைவேத்யாநந்தரம் ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி, பூகீபல ஸமாயுக்தம் நாகவல்லி தனீர்யுதம், கர்ப்பூரசூர்ண ஸம்புச்ச்தம் தாம்பூலம் ப்ரதிக்குஹ்ய தாம். கர்ப்பூர தாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி.

கர்ப்பூரம் (வேதம் அறிந்தவர் 'ஸோமோவா' எனக் கூறுக.) மற்றவர்: கர்ப்பூர நீராஜனம் ஸமர்ப்பயாமி. மந்த்ர புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி. ஸுவர்ண புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி. (தக்ஷிணை வைக்கவும்) ப்ரதக்ஷிண நமஸ்காரான் ஸமர்ப்பயாமி.

### ப்ரார்த்தனை.

வக்ரதுண்ட மஹாகாய ஸுரீர்யகோடி ஸமப்ரப ।  
அவிக்க்னம் குருமே தேவ ஸர்வ கார்யேஷு ஸர்வதர் ॥

(யானைமுக முள்ளவரே, பெருஞ் சரீரமுடையவரே, கோடி ஸுரீர்யனுக்கு ஸமமான காந்தி உள்ளவரே, தேவரே, எல்லா கார்யத்திலும் எப்போதும் எனக்கு விக்க்னமில்லாமல் இருக்கட்டும்)

### ஸரஸ்வதீ பூஜா ஸங்கல்பம்.

(அக்ஷதையைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு) சுக்லாம்—சாந்தயே. ஓம்பூ:-ஸுவரோம்) (வலது துடைமீது இடது கை தாழவும் வலது கை மேலாகவும் வைத்துக் கொண்டு) மமோபாத்த ஸமஸ்த துரிதக்ஷயத்வாரா ஸ்ரீ பரமேச்வர ப்ரீத்யர்த்தம் (ஸ்ரீ வைஷ்ணவாள் விஷ்வக்ஸேன பூஜைசெய்து, ஸ்ரீ பகவதாக்ஞயா, ஸ்ரீ நாராயண ப்ரீத்யர்த்தம்) சுபே சோபனே முஹூர்த்தே, ஆத்ய ப்ரூம்மண: த்விதீயே பரார்த்தே ஸ்வேத வராஹ கல்பே,



வைவஸ்வத மன்வந்தரே, கலியுகே ப்ரதமே பாதே ஜம்பூத்வீபே பாரத வர்ஷே பரதகண்டே மேரோ: தக்ஷிணே பார்ச்வே சகாப்தே அஸ்யின் வர்த்தமானே வ்யாவ ஹாரிகே ப்ரபவாதி ஷஷ்டி ஸம்வத்ஸராணாம் மத்யே .... நாமஸம்வத்ஸரே தக்ஷிணயணே வர்ஷர்தௌ ..... மாஸே சுக்லபக்ஷே நவம்யாம் சுபதிதௌ ..... வாஸர யுக்தாயாம், ..... நக்ஷத்ர யுக்தாயாம் ஏவங்குண விசேஷண விசிஷ்டாயாம் அஸ்யாம் நவம்யாம் சுபதிதௌ தர்மார்த்த காம மோக்ஷ சதுர்வித பல புருஷார்த்த ஸித்யர்த்தம் ஸகல வித்யா பாரங்க தத்வ ஸித்யர்த்தம் ஸ்ரீ துர்க்காலக்ஷமீ ஸரஸ்வதீ ப்ரஸாத ஸித்யர்த்தம் வர்ஷே வர்ஷே ப்ரயுக்த துர்க்காலக்ஷமீ ஸரஸ்வதீ பூஜாம் யாவச்சக்தி த்யான ஆவாஹனாதி ஷோடசோ உபசாரை: கரிஷ்யே. (அக்ஷதையை வடக்கு புறம் எறிந்துவிட்டு ஜலத்தைக் கையால்தொட்டு) கணனாம்த்வா-ஸுமுகம் விக் கேஸ்வரம் யதா ஸ்தானம் ப்ரதிஷ்டாபயாமி. க்ஷேமார்த்தே புனரா கமனாய ச. (விக்நேஸ்வரரை வடபுறமாக நகர்த்திவிட்டு அந்த புஷ்பத்தை அணிந்து அக்ஷதையைத் தலையில் போட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.) தேச காலத்தைக் கூறி நான்கு புருஷார்த்தமும் கல்வியும் உண்டாக ஸரஸ்வதீ பூஜை செய்கிறேன் எனப் பொருள். (புஸ்தகங்களைக் கிழக்கு அல்லது வடக்கு முகமாகக் கோலமிட்ட மணை மீது வைத்து பூஜை செய்யவேண்டும்.)

### மணி அடிக்க மந்த்ரம்.

ஆக மார்த்தம் து தேவானாம் கம நார்த்தம் து ரக்ஷஸாம் !  
கண்டாரவம் கரிஷ்யாமி தேவதாஹ்வாந லாஞ்சனம் ||

என்ற மந்த்ரம் கூறி மணி அடிக்கவும்.

(தேவர் வரவும் அஸுரர் அகலவும் தேவரைக் கூப்பிடுவதற்கு அடையாளமான மணி சப்தம் செய்கிறேன். மணியை அடித்து ஒரு ஆஸனத்தின்மேல் அதை வைக்கவேண்டும்.)

### கலச பூஜை.

(தீர்த்த பாத்திரத்திற்கு 4 புறமும் சந்தனமிட்டு, நடுவில் ஒரு புஷ்பத்தைப் போட்டு கையால் மூடிக்கொண்டு ஜபிக்கவேண்டும்.)

கலாஸ்ய முகே விஷ்ணு: கண்டே ருத்ர: ஸமாஸ்ரித:  
மூலே தத்ர ஸ்திதோ ப்ரும்மா மத்யே மாத்ரு கணும்ஸ்ருத:  
குக்ஷுளது ஸாகராஸ் ஸர்வே ஸப்தத்வீபா வஸுந்தரா  
ரிக்வேதோத யஜுர்வேத: ஸாமவேதோப் யதர்வண:  
அங்கைச்ச ஸஹிதாஸ் ஸர்வே கலசாம்பு ஸமாஸ்ரிதா:  
ஆயாந்து வாணீ பூஜார்த்தம் துரித க்ஷயகாரகா:  
கங்கேச யமுனே சைவ கோதாவரி ஸரஸ்வதி  
நர்மதே ஸிந்து காவேரீ ஜலேஸ்யின் ஸன்னிதம் குரு ||

(பொருள் :— கலசத்தின் முகத்தில் விஷ்ணு, கழுத்தில் ருத்ரன், வயிற்றில் எல்லா சமுத்ரங்களும், இடையில் மாத்ருகணங்களும் இருக்கிறார்கள். வயிற்றில் எல்லா சமுத்ரங்களும், ஏழு தீவியங்களுடன் கூடிய பூமியும், ரிக்வேதம், யஜுர்வேதம், ஸாமவேதம், அதர்வவேதம் அங்கங்களுடன் கூடிய எல்லாம் கலச ஜலத்தை அண்டி பாபத்தைப் போக்கி, ஸரஸ்வதி பூஜைக்காக இங்கு வரட்டும். ஹே கங்கே ! யமுனே ! கோதாவரீ ஸரஸ்வதி ! நர்மதே ! ஸிந்தோ ! காவேரீ ! இந்த தீர்த்தத்தில் ஸன்னித்யம் செய். — பிறகு கலச ஜலத்தைப் புஷ்பத்தால் தன்னையும் பூஜா த்ரவியங்களையும் ப்ரோக்ஷிக்கவேண்டும்.)

### த்யானம்.

சதுர் புஜாம் மஹாதேவீம் வாணீம் ஸர்வாங்க ஸுந்தரீம்  
ஸ்வேத மால்யாம் பர தராம் ஸ்வேத கந்தாநு லேபனம்  
ப்ரண வாஸன ஸம்ருடாம் ததர்த்த த்வேன நிஸ்சிதாம்  
ஸிதேன தர்ப்பணபேந வஸ்த்ரேண பரிபூஷிதாம்  
ஸப்த ப்ரஹ்மாத்மிகாம் தேவீம் ஸர்ச்சந்த்ர நிபானனம்.  
அங்குசம் ச அக்ஷ ஸுத்ரம் ச பாஸம் வீணம் ச தாரிணீம் |  
முக்தாஹார ஸமாபுக்தாம் தேவீம் த்யாயேத் சதுர் புஜாம் ||

(பொருள்:—நான்கு கைகள் உள்ளவன் மஹாதேவீ. வாணி, எல்லா அங்கமும் அழகுள்ளவன். வெள்ளை வஸ்த்ரமணிந்து வெண் சந்தணம் பூசியிருப்பவன். ஒங்காரமெனும் ஆஸனத்தில் அமர்ந்தவன். பிரணவ அர்த்தமென நிச்சயிக்கப்பட்டவன். வெண்மையான கண்ணாடி போன்ற ஆடையால் அலங்கரிக்கப்பட்டவன். சப்தப்ரஹ்ம வடிவமான தேவி. சரத் கால சந்த்ரன்போன்ற முகம் உள்ளவன். அங்குசம், ஜபமாலை, பாசம், வீணை இவைகளைத் தரித்தவன். முக்தா ஹாரத்துடன் கூடியவளான ஸரஸ்வதியை த்யானம் செய்யவேண்டும்.)

வேதம் அறிந்தவர், ஜாதவேதஸே, ஸக்துயிவ, ப்ரணோ தேவீ என்ற மந்த்ரங்களைக் கூறி ஸரஸ்வதி ஆவாஹனம் செய்து ப்ராண ப்ரதிஷ்டை செய்யலாம்.

கீழ்வரும் ஸ்லோகத்தைக் கூறி ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும்.

அத்ராகச்ச ஜகத் வந்த்யே ஸர்வ லோகைக பூஜிதே |  
மயா க்ருதாம் இமாம் பூஜாம் க்ருஹாண ஜகதீஸ்வரீ ||

(துர்கா லக்ஷ்மீ ஸரஸ்வதீம் ஆவாஹயாமி.)

(உலகில் பூஜிக்கத்தக்கவளே, ஸகல உலகத்தாலும் முக்யமாக பூஜிக்கப்பட்டவளே, ஜகதீஸ்வரீ, நான் செய்யும் பூஜையை ஏற்றுக் கொள்.)

ஸூக போத கராம் போஜே-ஸர்வாவயவ ஸுந்தரீ |  
சதுர்முக ப்ரியே தேவி-ஆஸனம் ப்ரதி க்ருஹ்யதாம் ||

(துர்க்கா லக்ஷ்மீ ஸரஸ்வத்யை நம:  
ஆஸனம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(கிளிக் குஞ்சுள்ள கராவலிந்த முள்ளவளே, எல்லா அவயவங்களிலும் அழகுள்ளவளே, ப்ரம்மாவுக்கு ப்ரியமான தேவியே ! ஆஸனமேற்றுக்கொள்) என்று பஞ்சினால் செய்த ஆஸனம் அல்லது ஆஸனார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி என அக்ஷதையைப் போட வேண்டும்.



பாத்யம் ஆத்யந்த ஸூன்யாயை வேத்யாயை வேத  
வாதிபி: ! அத்யதே கலயாம்யேதத் ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ரதிக்  
ருஹ்யதாம் ||

(துர்க்கா லக்ஷ்மீ ஸரஸ்வதீப்யோ நம:  
பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(ஆதி, அந்தம் இல்லாதவளும், வேதியரால் அறியத்தக்கவளு  
மான உனது ப்ரீதியின் பொருட்டு கால் அலம்ப ஜலம் தருகிறேன்  
என்று கூறி ஒரு உத்தரிணி தீர்த்தத்தைத் தனியானதொரு பாத்  
ரத்தில் விடவேண்டும். அர்க்யம், ஆசமநீயம், நிவேதன ஜலம்  
எல்லாம் அப்படியே.)

கங்கா யமுன தோயேன நிர்மிதம் ச ஸுவாஸிதம் |  
பக்த்யா ஸமர்ப்பிதம் வாணி க்ருஹாணூர்க்யம் ஸூபாக்ஷே

(துர்க்கா லக்ஷ்மீ ஸரஸ்வதீப்யோ நம:  
அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(கங்கை, யமுனை தீர்த்தத்தால் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டதும்  
வாஸனையுள்ளதுமான அர்க்யமளிக்கிறேன், ஏற்றுக்கொள்.)

மயாதத்தம் இதம் தேவி க்ருஹாண ஆசமநியகம் |  
சாரதே சாரத அப்ராபே ஸர்வவித்யாதி தேவதே ||

(துர்க்கா லக்ஷ்மீ ஸரஸ்வதீயை நம:  
ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(சரத்தால் மேகம்போல் வெளுத்த திருமேனி உள்ள ஓ  
ஸரஸ்வதியே ! ஸர்வ வித்யைக்கும் தேவதையே ! ஓ சாரதே !  
நான் அளித்த அர்க்யத்தை ஏற்றுக்கொள்.)

ததிக்ஷீர ஸமாயுக்தம் கதளீ பல ஸம்யுதம் |  
மதுபர்க்கம் மயாதத்தம் க்ருஹாண வரதா பவ: ||

(துர்க்கா லக்ஷ்மீயை நம: மதுபர்க்கம் ஸமர்ப்பயாமி)

தயிர் பாலுடன் கூடியதும், வாழைப்பழத்துடன் கூடியது  
மான மதுபர்க்கத்தை ஏற்று வரமளிப்பாய்.)

பலகூர க்ருதைர் மிஸ்ரம் சர்கராமது ஸம்யுதம் |  
பஞ்சாம்ருத ஸ்னானமிதம் க்ருஹாண பரமேச்வரீ ||  
துர்க்கா லக்ஷ்மியை நம: பஞ்சாமிர்த ஸ்நானம் ஸமர்ப்பயாமி.

(பழம், பால், நெய், சர்க்கரை, தேன் இவை கலந்த பஞ்சா  
ம்ருத ஸ்னானத்தை ஏற்றுக்கொள் என்று சொல்லி, பஞ்சாம்ருதத்  
தால் ஸ்நானம் செய்விப்பதுபோல் பாவனை செய்யவேண்டும்.)

நமஸ்தே ஹம்ஸ வாஹின்யை நமஸ்தே தாத்ரு பத்னிகே |  
கந்தோதகேன ஸம்பூர்ணம் ஸ்னானம்சப்ரதிக்குஹ்யதாம் ||  
(துர்க்காலக்ஷ்மியைநம: கந்தோதக ஸ்னானம் ஸமர்ப்பயாமி)

(ஹம்ஸத்தை வாஹனமாகக் கொண்டவளே! உமக்கு நமஸ்  
காரம். ப்ரும்ம பத்னியே! உமக்கு நமஸ்காரம். வாசனை ஜலத்  
துடன் கூடிய ஸ்னானத்தை ஏற்றுக்கொள். ஜல ஸ்னானம் செய்  
விப்பதும் பாவனையே.)

சுவர்ண கலசாநீதை: நானாகந்த ஸுவாசிகதை:  
சுத்தோதகைஸ்சஸுஸ்னானம் கர்த்தவ்யம் விதிபத்னிகே ||  
(துர்க்காலக்ஷ்மியைநம: ஸுத்தோதக ஸ்னானம் ஸ—மி)

(ஒ ப்ரும்ம மனையே! சுவர்ண கலசத்தால் கொண்டு வரப்  
பட்டு, பல வாசனை நிறைந்த ஸுத்த ஜலத்தால் ஸ்னானம் செய்  
புகள். இதுவும் ஸ்னான பாவனையே.)

(ஸ்னானானந்தம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி.)  
(ஒரு உத்தரணி தீர்த்தம் பாத்திரத்தில் விடவேண்டும்.)

சுக்லவஸ்த்ர த்வயம் தேவீ கோமளம் சூடலாளகே |  
மயிப்ரீத்யா த்வயாவாணி ப்ரும்மாணி ப்ரதிக்குஹ்யதாம்  
(துர்க்காலக்ஷ்மியை நம: வஸ்த்ரயுக்மம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(வெள்ளை உடை தரித்தவளே! சுருட்டை மயிருள்ளவளே!  
ப்ரம்ம பத்னியே! வாணி தேவியே! அழகிய இரு வஸ்த்ரங்களை  
என்னிடம் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்- பருத்தியால் ஸ்த்ரீகள்

செய்திருக்கும் வஸ்தரம் அல்லது புதிய ரவிக்கைத் துண்டை புஸ்தகத்தின்மீது சாத்தவும்.)

ஸப்த ப்ரும்மாத்மிகே தேவீ ஸப்த ஸாஸ்த்ர க்ருதாலயே ।  
ப்ருஹ்மஸுத்ரம் க்ருஹாணத்வம் ப்ரும்மசக்ராத்வந்திகே ॥  
(துர்க்காலக்ஷ்மயை நம: உபவீதம் ஸமர்ப்பயாமி.)

சப்த ப்ரும்ம வடிவமானவளே, சப்த சாஸ்த்ரத்தை வீடாகக் கொண்டவளே, ப்ரும்மா, இந்திரன் முதலியவர்களால் போற்றப் படுபவளே, பூணலை ஏற்றுக்கொள் எனப் புதுப் பூணலை புஸ்தகத் தின் மீது சாத்தவேண்டும். பூணல் கிடைக்காவிடில், உபவீதார்த் தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி என அக்ஷதையைப் போடலாம்.)

ரத்ன தாடங்க கடகம் கேயூர வலயம் ததா ।  
ததாமி பூஷணம் தேவீ ஸங்க்ரஹாண மஹேஸ்வரி ॥  
(துர்க்காலக்ஷ்மயை நம: ஆப்ரணம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(ரத்ன தோடு, காப்பு, வளை, வங்கி முதலிய நகைகளைக் கொடுக்கிறேன். தேவீ! இதை ஏற்றுக்கொள். ஆப்ரணார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி.)

ஸீமந்தே தே பகவதி ஸிந்தூரம் ந்யஸ்தம் அம்பிகே ।  
பாலதேஸே தவ ப்ரீத்யை காஷ்மீர திலகம் முதா ॥

(துர்க்காலக்ஷ்மயை நம: ஸிந்தூரம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(பகவதி! உனது வகுட்டில் ஸிந்தூரம் குங்குமம் வைத்தேன், அம்பிகே! உனது நெற்றியில் கஸ்தூரி, சந்தனப் பொட்டிட்டேன். சந்தன குங்குமம் இடவும்.)

விந்யஸ்தம் நேத்ரயோ: கான்த்யை ஸௌவீராஞ்ஜனம் உத்தமம் ।  
ஸங்க்ரஹாண ஸுரஸ்ரேஷ்டே வாகீஸ்வரைய நமோஸ்துதே ॥

(துர்க்காலக்ஷ்மயை நம: நேத்ராஞ்ஜனம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(ஓ தேவரில் சிறந்தவளே! கண் அழகாயிருக்கும்பொருட்டு உனது கண்ணுக்கு சிறந்த மையிட்டேன்- வாகீஸ்வரீ! உனக்கு



நமஸ்காரம். மையிடுவதாய் மனதில் நினைத்து, 'அஞ்ஜனார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி' என்று அக்ஷதையைப் போடவும்.)

குங்குமா கரு கர்பூரை: யுக்தம் மலயஜம் சுபம் |  
கந்தம் க்ருஹாண தேவேஸி வீணு புஸ்தக தாரிணீ ||  
(துர்க்காலக்ஷ்மயை நம: கந்தான் தாரயாமி)

வீணை, புஸ்தகம் இவைகளைத் தரிக்கும் தேவேசி! குங்குமப்பூ பச்சைக்கற்பூரம் இவை கலந்த சிறந்த சந்தனத்தை ஏற்றுக்கொள்ளும். சந்தனமிடவும்.)

அக்ஷதான் தவளான் திவ்யான் குங்குமாக்தான்சுபானனே  
பக்தானாம் ஸித்திதே தேவி ஸங்க்ரஹாண மஹேஸ்வரீ. ||  
(துர்க்காலக்ஷ்மயை நம: அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி.)

(பக்தர்களுக்கு சித்தியைத் தரும் மஹேஸ்வரீ! வெளுப்பான தும், குங்குமம் பூசியதுமான சிறந்த அக்ஷதைகளை ஏற்றுக்கொள்ளும். நுனிமுறியாத முழு வெள்ளை அரிசிகளைப் பொறுக்கி குங்குமத்துடன் நெய்விட்டுக் கலந்தால் அதுதான் அக்ஷதை எனப்படும். முறிந்த பாதி அரிசியுடன் மஞ்சள்பொடி ஜலம் கலந்து செய்வது உசிதமல்ல. அக்ஷதை அல்லக்ஷதை அது.)

புன்னுகைர்ஜாதி குஸுமை: மந்தாரை: பாரிஜாதகை:  
கரவீரை: மனோரமயை: வகுணை: கேதகை: சுபை: |  
நிலோத்பலைர்ச கல்ஹாரை: அம்லாணைர்ச மஹேஸ்வரி  
கல்பிதானி ச மால்யானி க்ருஹாண அமரவந்திதே ||  
(துர்க்காலக்ஷ்மயை நம: புஷ்பமாலாம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(புன்னுகை, ஜாதி புஷ்பம், மந்தாரம், பாரிஜாதம், அழகிய அரளி, மகிழம்பூ, அழகிய தாழம்பூ, நிலோத்பலம், செங்கழைப்பூ முதலிய வாடாத புஷ்பங்களாலாகிய மாலையை, அமரரால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவளே! ஏற்றுக்கொள்ளும்.)

அங்கபூஜை: புஸ்தகத்தைக் காகித வடிவமாக எண்ணு  
மல் நேரே ஸரஸ்வதி தேவி (முன் த்யானத்தில் கூறியபடி)

உடலுடன் அமர்ந்திருப்பதாகக் கருதி ஒவ்வொரு அவயவத்தையும் கூறி அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

1 வாக் தேவதாயை நம: பாதௌ பூஜயாமி

(வாக்தேவியின் காலைப் பூஜிக்கிறேன்.)

2 ஹம்ஸவாஹின்யை நம: குல்பௌ பூஜயாமி

(ஹம்ஸத்தை வாஹனமாக உள்ளவளின் கால்மணிக்கட்டை பூஜிக்கிறேன்.)

3 பக்த வத்ஸலாயை நம: ஜங்கே பூஜயாமி

(பக்தரிடமன்புள்ளவளின் முழங்காலைப் பூஜிக்கிறேன்.)

4 பக்த அநுகூஹ காரிண்யை நம: ஜானுநீ பூஜயாமி

(பக்தருக்கு அருள்பாலிப்பவளது முட்டியை பூஜிக்கிறேன்)

5 த்ரை லோக்ய வாஹின்யை நம: ஊரு பூஜயாமி

(3 லோகத்திலும் வசிப்பவளின் தொடையைப் பூஜிக்கிறேன்.)

6 சோபந கட்டைய நம: கடும் பூஜயாமி

(அழகிய இடையுள்ளவளின் இடுப்பைப் பூஜிக்கிறேன்)

7 ஜன்ம ஹீனாயை நம: ஜகனம் பூஜயாமி

(ஜன்மமில்லாதவளின் இடுப்பின் முன்புறத்தைப் பூஜிக்கிறேன்)

8 புஸ்தக தாரிண்யை நம: குஹ்யம் பூஜயாமி

(புஸ்தகத்தைத் தரிப்பவளின் ஈஹஸ்யஸ்தானத்தைப் பூஜிக்கிறேன்)

9 கம்பீர நாபயே நம: நாபிம் பூஜயாமி

(சூழாமான் நாபியுள்ளவளின் நெதாப்புளைப் பூஜிக்கிறேன்)

10 லோக மாத்ரே நம: உதரம் பூஜயாமி

(உலகத் தாயின் வயிற்றைப் பூஜிக்கிறேன்)

11 சாரதாயை நம: ஸ்தநௌ பூஜயாமி

(சாரதையின் ஸ்தனங்களைப் பூஜிக்கிறேன்)

12 வரத ஹஸ்தாயை நம: ஹஸ்தான் பூஜயாமி

(வரமளிக்கும் கையுள்ளவளின் முன்கரங்களைப் பூஜிக்கிறேன்)

13 விசால வக்ஷஸே நம: வக்ஷஸ்தலம் பூஜயாமி

(விசால மார்புள்ளவளின் மார்பைப் பூஜிக்கிறேன்)

- 14 வரதாயை நம: ஹ்ருதயம் பூஜயாமி  
(வரமளிப்பவளின் ஹ்ருதயத்தைப் பூஜிக்கிறேன்)
- 15 கான லோலுபாயை நம: கண்டம் பூஜயாமி  
(பாட்டில் ஆசையுள்ளவளின் கழுத்தைப் பூஜிக்கிறேன்)
- 16 ஸ்கந்த பூஜ்யாயை நம: ஸ்கந்தௌ பூஜயாமி  
(குஹனால் பூஜிக்கத்தக்கவளின் தோள்களைப் பூஜிக்கிறேன்)
- 17 லீலா சுக தாரிண்யை நம: பாஹுன் பூஜயாமி  
(லீளையாட்டுக்கிளியை தரிப்பவளின் பாஹுக்களைப் பூஜிக்கிறேன்)
- 18 வ்யாக்யான மூர்த்தயே நம: முகம் பூஜயாமி  
(வ்யாக்யான ரூபியானவளின் முகத்தைப் பூஜிக்கிறேன்)
- 19 ஸுநாஸிகாயை நம: நாஸிகாம் பூஜயாமி  
(அழகிய மூக்குள்ளவளின் மூக்கைப் பூஜிக்கிறேன்)
- 20 பீம் போஷ்ட்யை நம: ஒஷ்டௌ பூஜயாமி  
(கோவைப்பழம்போன்ற உதடுள்ளவளின் உதடுகளை பூஜிக்கிறேன்)
- 21 க்ஞான ரூபாயை நம: சிபுகம் பூஜயாமி  
(க்ஞான வடிவையின் முகவாய்க்கட்டையைப் பூஜிக்கிறேன்)
- 22 ரத்ந தாடங்காயை நம: கர்ணே பூஜயாமி  
(ரத்நத் தோடுள்ளவளின் காதுகளைப் பூஜிக்கிறேன்)
- 23 இந்த்ரீ வராச்யை நம: நேத்ரே பூஜயாமி [கிறேன்]  
(கருநெய்தல் போன்ற கண்ணுள்ளவளின் கண்களைப் பூஜிக்
- 24 திலக தாரிண்யை நம: பாலம் பூஜயாமி  
(திலக மணிந்தவளின் நெற்றியைப் பூஜிக்கிறேன்)
- 25 வாசீச் வர்யை நம: கண்டஸ்தலம் பூஜயாமி  
(வாக்கிற்கு ஈச்வரியின் கன்னத்தைப் பூஜிக்கிறேன்)
- 26 நீல குந்தலாயை நம: அளகரன் பூஜயாமி  
(கறுத்த மயிருள்ளவளின் முன் மயிரைப் பூஜிக்கிறேன்)
- 27 ஸ்ரீ ஸரஸ்வத்யை நம: சிர: பூஜயாமி  
(ஸ்ரீ ஸரஸ்வதியின் தலையைப் பூஜிக்கிறேன்)



- 28 ப்ரும்மான்யை நம: ஸர்வான்யங்கானி பூஜயாமி  
(ப்ரும்ம பத்தினியின் எல்லா அங்கங்களையும் பூஜிக்கிறேன்)  
பிறகு அஷ்டோத்தர சதநாமாவளியைக் கூறி அர்ச்சனை  
செய்யவேண்டும்.

### ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீ அஷ்டோத்தரம்.

- 1 ஒம் ஸ்ரீ ஸரஸ்வத்யை நம:—ஸரஸ்வதிக்கு நமஸ்காரம்
- 2 ஒம் மஹா மாயாயை நம: — மஹா மாயை
- 3 ஒம் வரப்ரதாயை நம: — வரமளிப்பவள்
- 4 ஒம் ஸ்ரீ ப்ரதாயை நம: — லக்ஷ்மியை (ஐஸ்வர்யம்)  
அளிப்பவள்
- 5 ஒம் பத்ம நிலயாயை நம:—தாமரையில் இருப்பவள்
- 6 ஒம் பத்மாக்ஷ்யை நம: — தாமரைக் கண்ணுள்ளவள்
- 7 ஒம் பத்ம வக்த்ராயை நம: —தாமரை போன்றமுகம்  
உள்ளவள்
- 8 ஒம் சிவானுஜாயை நம: — சிவன் ஸஹோதரி
- 9 ஒம் புஸ்தக ஹஸ்தாயை நம: — புஸ்தகத்தைக் கை  
யில் வைத்திருப்பவள்
- 10 ஒம் க்ருான முத்ராயை நம:—க்ருான முத்ரையுள்ள  
வள்
- 11 ஒம் ரமாயை நம: — லக்ஷ்மி வடிவமானவள்
- 12 ஒம் காமரூபின்யை நம:— இஷ்டமான ரூபமுள்ளவள்
- 13 ஒம் மஹா வித்யாயை நம: — மஹா வித்யை
- 14 ஒம் மஹா பாதக நாசின்யை நம: — மஹா பாபங்  
களைப் போக்குபவள்
- 15 ஒம் மஹா ச்ரயாயை நம:—பெரிய ஆச்ரயமானவள்
- 16 ஒம் மாலின்யை நம: — மாலை தரித்திருப்பவள்

- 17 ஓம் மஹா போகாயை நம:—பெரிய போகமுள்ளவள்
- 18 ஓம் மஹா புஜாயை நம: — பெரிய புஜமுள்ளவள்
- 19 ஓம் மஹாபாயை நம: — அதிக காந்தியுள்ளவள்
- 20 ஓம் மஹோத்ஸாஹாயை நம: — அதிக உத்ஸாகம் உள்ளவள்
- 21 ஓம் திவ்யாங்க்யை நம: — அழகிய அங்கமுள்ளவள்
- 22 ஓம் ஸுரவந்திதாயை நம: — தேவரால் நமஸ்கரிக்கப் பட்டவள்
- 23 ஓம் மஹாகாள்யை நம:—மஹா காளி வடிவமானவள்
- 24 ஓம் மஹா பாசாயை நம: — பெரிய பாசமுள்ளவள்
- 25 ஓம் மஹா காராயை நம:—பெரிய உருவமுள்ளவள்
- 26 ஓம் மஹாங்குசாயை நம:—பெரிய அங்குசமுள்ளவள்
- 27 ஓம் பீதாயை நம: — ஸ்வர்ணவர்ண முள்ளவள்
- 28 ஓம் விமலாயை நம: — சுத்தமானவள்
- 29 ஓம் விஸ்வாயை நம: — எல்லாமாக இருப்பவள்
- 30 ஓம் வித்யுன் மாலாயை நம: — மின்னல் மாலையுள்ளவள்
- 31 ஓம் வைஷ்ணவாயை நம: — விஷ்ணு ரக்தியாய் இருப்பவள்
- 32 ஓம் சந்த்ரிகாயை நம: — நிலாவாக இருப்பவள்
- 33 ஓம் சந்த்ரலேகா விபூஷிதாயை நம: — சந்த்ர கிரணத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டவள்
- 34 ஓம் ஸாவித்ரியை நம: — ஸாவித்ரி ரூபமானவள்
- 35 ஓம் ஸுரஸாயை நம: — ஸுரஸா என்ற நாக மாதா-நல்ல ரஸமுள்ளவள்
- 36 ஓம் தேவ்யை நம: — ப்ரகாசமுள்ளவள்
- 37 ஓம் திவ்யாலங்கார பூஷிதாயை நம: — திவ்யமான அலங்காரத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டவள்

- 38 ஓம் வாக்க்தேவ்யை நம: — வாக்கிற்குத் தேவியாக இருப்பவள்.
- 39 ஓம் வஸுதாயை நம: — செல்வமளிப்பவள்.
- 40 ஓம் தீவ்ராயை நம: — சுறுசுறுப்பாக உள்ளவள்.
- 41 ஓம் மஹா பத்ராயை நம: — சிறந்த மங்களமாய் இருப்பவள்.
- 42 ஓம் மஹா பலாயை நம: — சிறந்த பலமாக இருப்பவள்.
- 43 ஓம் போகதாயை நம: — போகத்தை அளிப்பவள்.
- 44 ஓம் பாரத்யை நம: — ஒளியில் இன்பமுள்ளவள்.
- 45 ஓம் பாமாயை நம: — காந்திமயமானவள்.
- 46 ஓம் கோவிந்தாயை நம: — கோவிந்த ரூபினீ (வாக்கை ரக்ஷிப்பவள்)
- 47 ஓம் கோமத்யை நம: — வாக்குள்ளவள்.
- 48 ஓம் ஜடிலாயை நம: — ஜடையுள்ளவள்.
- 49 ஓம் விந்த்யாவாஸாயை நம: — விந்த்ய மலைமீது வசிப்பவள்.
- 50 ஓம் சண்டிகாயை நம: — உக்ர ரூபினீ.
- 51 ஓம் ப்ராஹ்மயை நம: — ப்ரம்ம சக்தி.
- 52 ஓம் ப்ராஹ்மக்ஞானைக ஸாதனையை நம: — ப்ரம்மக்ஞானத்திற்கு முக்ய ஸாதனமானவள்.
- 53 ஓம் ஸௌதாமின்யை நம: — மின்னல் கூட்டமாக இருப்பவள்.
- 54 ஓம் ஸுதா மூர்த்தயே நம: — அம்ருத வடிவமானவள்.
- 55 ஓம் ஸுபத்ராயை நம: — சிறந்த கேஷமரூபினீ.
- 56 ஓம் ஸுரபூஜிதாயை நம: — தேவர்களால் பூஜிக்கப் பட்டவள்.
- 57 ஓம் ஸுவான்ஸின்யை நம: — நல்ல வாஸனை யுள்ளவள். ஸுமங்கலி.



- 58 ஓம் ஸுநாஸாயை நம: — அழகிய மூக்கு உள்ளவள்.
- 59 ஓம் விரித்ராயை நம: — தூக்கம் இல்லாதவள்.
- 60 ஓம் பத்ம லோசனையை நம: — தாமரை போன்ற கண்ணுள்ளவள்.
- 61 ஓம் வித்யா ரூபாயை நம: — வித்யா ரூபினி.
- 62 ஓம் விசாலாக்ஷ்யை நம: — அகலமான கண்ணுள்ளவள்.
- 63 ஓம் ப்ரம்மஜாயாயை நம: — ப்ரம்ம பத்னி.
- 64 ஓம் மஹாபலாயை நம: — அதிக பலம் அளிப்பவள்.
- 65 ஓம் த்ரயீமூர்த்தயே நம: — வேத ரூபினி.
- 66 ஓம் த்ரிகாலக்ஞாயை நம: — முக்காலத்தையும் உணர்ந்தவள்.
- 67 ஓம் த்ரிகுணையை நம: — மூன்றுகுணமாகயிருப்பவள்.
- 68 ஓம் ஸாஸ்த்ரரூபினியை நம: — ஸாஸ்த்ர ரூபமானவள்.
- 69 ஓம் ஸும்பாஸுர ப்ரமதின்யை நம: — ஸும்பா ஸுரனைக் கொன்றவள்.
- 70 ஓம் சுபதாயை நம: — சுபத்தை அளிப்பவள்.
- 71 ஓம் ஸர்வாத்மிகாயை நம: — எல்லா ரூபமாயும் இருப்பவள்.
- 72 ஓம் ரக்த பீஜ நிறந்தர்யை நம: — ரத்த பீஜனைக் கொன்றவள்.
- 73 ஓம் சாமுண்டாயை நம: — சாமுண்டஸ்வரியாய் இருப்பவள்.
- 74 ஓம் அம்பிகாயை நம: — அன்னையாய் இருப்பவள்.
- 75 ஓம் முண்டகாய ப்ரஹ்ரணையை நம: — முண்டாஸுரன் உடலை அழித்தவள்.
- 76 ஓம் தூம்ரலோசன மர்த்தனையை நம: — தூம்ரலோசனனைக் கொன்றவள்.

- 77 ஓம் ஸர்வ தேவ ஸ்துதாயை நம: — எல்லா தேவர்  
களாலும் துதிக்கப்பட்டவள்.
- 78 ஓம் ஸௌம்யாயை நம: — அழகானவள்
- 79 ஓம் ஸுராஸுர நமஸ்க்ருதாயை நம: — தேவாசுரர்  
களால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவள்.
- 80 ஓம் காலராத்ரியை நம: — காளராத்ரியாயிருப்பவள்.
- 81 ஓம் கலாதராயை நம: — கலையைத் தரிப்பவள்.
- 82 ஓம் வாக் தேவ்யை நம: — வாக் தேவியாயிருப்பவள்.
- 83 ஓம் வராரோஹாயை நம: — வராரோஹா எனும்  
லக்ஷணமுள்ள ஸ்திரீ.
- 84 ஓம் வாராஹ்யை நம: — வராஹ சக்தி ரூபினீ.
- 85 ஓம் வாரிஜாஸனையை நம: — தாமரையை ஆஸன  
மாக உள்ளவள்.
- 86 ஓம் சித்ரம்பராயை நம: — விசித்திரமான வஸ்த்ர  
முள்ளவள்.
- 87 ஓம் சித்ர கந்தாயை நம: — விசித்திரமான வாஸனை  
உள்ளவள்.
- 88 ஓம் சித்ரமால்ய விபூஷிதாயை நம: — விசித்திரமான  
மாலைபால் அலங்கரிக்கப்பட்டவள்.
- 89 ஓம் காந்தாயை நம: — அழகானவள்.
- 90 ஓம் காமப்ரதாயை நம: — இஷ்டத்தை அளிப்பவள்.
- 91 ஓம் வந்த்யாயை நம: — நமஸ்கரிக்கத்தக்கவள்.
- 92 ஓம் ரூப ஸௌபாக்ய தாயின்யை நம: — ரூபம்,  
ஸௌபாக்யம் இவைகளை அளிப்பவள்.
- 93 ஓம் ச்வேதானனையை நம: — வெண்மையான  
முகம் உள்ளவள்.
- 94 ஓம் ஸுபுஜாயை நம: — அழகிய புஜம் உள்ளவள்.
- 95 ஓம் ஸ்வேதஸ்தன ஸுபூஷிதாயை நம: — ச்வேதஸ்தன  
ரால் பூஜிக்கப்பட்டவள்.

- 96 ஒம் ரக்தமத்யாயை நம: — சிவந்த இடையுள்ளவள்.  
 97 ஒம் நீல ஜங்காயை நம: — கறுத்த முழங்காலுள்ளவள்.  
 98 ஒம் கிரஞ்ஜனையை நம: — பற்றற்றவள்.  
 99 ஒம் சதுராநந ஸாம்ராஜ்யாயை நம: — ப்ரும்மாவின் ஸாம்ராஜ்யமாக இருப்பவள்.  
 100 ஒம் சதுர்வர்க்க பலப்ரதாயை நம: — தர்ம, அர்த்த, காம, மோக்ஷத்தை அளிப்பவள்.  
 101 ஒம் ஹம்ஸானனையை நம: — ஹம்ஸத்தை ஆஸனமாக உடையவள்.  
 102 ஒம் ப்ரும்ம விஷ்ணு சிவாத்மிகாயை நம: — ப்ரும்ம விஷ்ணு சிவ ரூபினி.  
 103 ஒம் விந்த்யாசல விராஜிதாயை நம: — விந்த்ய மலையில் விளங்குபவள்.  
 104 ஒம் பராயை நம: — சிறந்தவள்.  
 105 ஒம் ஸ்வராத்மிகாயை நம: — ஸ்வா வடிவமானவள்.  
 106 ஒம் சந்த்ரவதனையை நம: — சந்த்ரன் பேரன்ற முகம் உள்ளவள்.  
 107 ஒம் சிவாயை நம: — சிவ சக்தி ரூபினி.  
 108 ஒம் ஸரஸ்வத்யை நம: — ஸரஸ்வதி.  
 துர்க்கா லக்ஷ்மீ ஸரஸ்வதிப்போ நம:

அஷ்டோத்தர ஸதநாமார்ச்சநம் ஸமர்ப்பயாமி.

குறிப்பு:— ஒவ்வொரு நாமா அர்த்தத்திற்கு கடைசியில் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதிக்கு நமஸ்காரம் என்று அர்த்தம் கொள்ளவேண்டும்.

தூபம்: குக்குலாகரு கஸ்தூர் கோரோசன ஸமன் விதம் | தூபம் க்ருஹாண தேவோரீ பக்திம் த்வயி அச லாம் குரு || (துர்க்காலக்ஷ்மீயை நம: தூபமாக்ரபயாமி)

வேதம் அறிந்தவர் தூரலி கூறவேண்டும். குங்கிலயம், அகில், கஸ்தூரி, கோரோஜனங்களுடன் கூடியதான தூபத்தை

எற்றுக்கொள். ஒ தேவியே! எனக்கு உன்னிடத்தில் அசைவற்ற பக்தியை அளி. மணி அடித்துக்கொண்டு, தணலில் ஸாம்பிராணி அபம் காட்டவும்.)

**தீபம் :** காமதேனு ஸமுத்பூத க்ருத வர்த்தி ஸமன் விதம் | தீபம் க்ருஹாண கல்யாணி கமலாஸன வல்லபே ||

(துர்க்காலக்ஷ்மையை நம: தீபம் தர்சயாமி)

ஓ கல்யாணி! ப்ரும்ம பத்னியே! காமதேனுவின் நெய்யால் ஏற்றிய வர்த்தியுடன் கூடிய தீபத்தை எற்றுக்கொள்.) உத்தீப யஸ்வ என்ற வேத மந்திரம் கூறலாம்.

**நைவேத்யம் :** நைவேத்யம் ஷட்ரஸோபேதம் சர்க்கராமது ஸம்யுதம் | பாயஸான்னம் சபாரத்யை ததாமி ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் | துர்...நம: திவ்யான்னம், பாயஸம், மாஷா பூபம் (வடை), குளாபூபம் (அதிரஸம்), நாளிகேரகண்டத்வயம் (இரண்டு தேங்காய் முடிகள்) கதலீபலம் (வாழைப்பழம்) ஸர்வம் யதாபாகம் நிவேதயாமி.

(ஆறு ரசங்களுடன் கூடியதும், சர்க்கரை தேனுடன் கூடியதுமான பாயாஸான்னத்தை ஸரஸ்வதிக்கு அளிக்கிறேன். அவள் எற்றுக்கொள்ளட்டும்.)

**மத்யே மத்யே பானீயம் ஸமர்ப்பயாமி — இடையிடையே தீர்த்தம் அளிக்கிறேன்.**

அன்னம் முதலியவைகளில் துளசி தளம் அல்லது புஷ்பத்தைப் போட்டு, பூர்புவஸ்ஸுவ: என்று அவைகளைப் ப்ரதக்ஷிணமாக ஜலத்தால் சுற்றி, காயத்ரியால் ப்ரோக்ஷித்து, தேவஸவித: ப்ரஸுவ என மற்றொரு பரிஷேசனம் செய்து, நெய் அபிகாசம் செய்தபின் ஸத்யம் த்வர்த்தேனே பரிஷிஞ்சாமி என மூன்றாவது பரிஷேசனம் செய்து, அம்ருத உபஸ்தரண மஸி என ஒரு உத்தரிணி தீர்த்தம் விட்டு, ப்ராஞ்யஸ்வாஹா, அபாஞ்யஸ்வாஹா, வ்யாஞ்யஸ்வாஹா, உதாநாயஸ்வாஹா, ஸமாஞ்யஸ்வாஹா, ப்ரும்மணேஸ்வாஹா என்று அன்னம் முதலியவைகளை சரஸ்வதிக்கு ஊட்டுவதுபோல் பாவனை செய்து, பிறகு அம்ருத



அபிதானமஸி என ஒரு உத்தரிணி தீர்த்தம் பாத்ரத்தில் விட வேண்டும். (தூப தீப வைவேத்ய காலங்களில் மணி அடித்தல் மிக அவசியம்.)

நைவேத்யானந்தரம் முகப்ரக்ஷாளனம் ஹஸ்தப்ரக்ஷாளனம் ஆசமஸீயம் ஸமர்ப்பயாமி.

என ஜலம் விடவேண்டும். (சாப்பிட்டபின் கை அலம்ப வாய் கொப்பளிக்க, ஆசமனம் செய்ய ஜலம் விடுகிறேன் என்று தாத்பர்யம்.)

தாம்பூலம் ஸகர்பூரம், பூகநாக தனோர்யுதம் ச |  
க்ருஹாண தேவ தேவேரி த்ரயீருபே நமோஸ்துதே !

(துர்க்கா லக்ஷ்மியை நம: தாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி.)

(பச்சகர்பூரம், பாக்கு வெற்றிலையுடன் தாம்பூலத்தை, ஓ தேவ தேவேரி! வேத வடிவமானவளே! ஏற்றுக்கொள்ளும் எனத் தாம்பூலத்தை அர்ப்பணம் செய்யவும். காமப்பைக் கிள்ளி, அலம்பிய வெற்றிலையை அளிக்க வேண்டும்.)

கற்பூரம்: நீராஜனம் க்ருஹாணத்வம் ஜகதானந்த தாயினி | ஜகத்திமிர மார்த்தாண்ட மண்டலே தே நமோ நம: || துர்க்காலக்ஷ்மியை நம: நீராஜனம் ஸமர்ப்பயாமி.

(உலகிலுள்ள அக்ஞான இருளை நீக்க சூர்யமண்டலம் போன்ற வளே! உலகிற்கு ஆனந்தமளிப்பவளே! நீராஜனத்தை ஏற்றுக் கொள்! என கற்பூர ஹாரத்தி காட்டவும். ஸோமோவா என தேவ மந்த்ரம் தெரிந்தவர் கூறலாம்.)

மந்த்ர புஷ்பம்: சாரதே! லோகமாத: த்வம் ஆஸ்ரித அபிஷ்ட தாயினி | புஷ்பாஞ்ஜலிம் க்ருஹாண த்வம் மயா பக்த்யா ஸமர்ப்பிதம். ||

துர்க்கா லக்ஷ்மியை நம: புஷ்பாஞ்ஜலிம் ஸமர்ப்பயாமி

(லோகமாதாவான ஸரஸ்வதியே! அண்டியவர் இஷ்டத்தை அளிக்கும் நீ, நான் பக்தியுடன் அளித்த புஷ்பாஞ்ஜலியை ஏற்றுக்

கொள். **யோவாம்-பவதி** என்ற வேத மந்திரம் கூறலாம். இரு கரங்களிலும் புஷ்பத்தை எடுத்து, நின்றுகொண்டு சுலோகம் கூறி, பத்திபுடன் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

**ப்ரதக்ஷிணம் :** யர்னி கானிச பாபானி ஜன்மாந்தர க்ரு தானி ச | தானி தானி ப்ரணர்யந்தி ப்ரதக்ஷிண பதே பதே ||

(ஜன்மாந்தரத்திலும் இப்பிறவியிலும் என்ன என்ன பாபம் செய்தேனோ, ப்ரதக்ஷிணமாக வரும்போது ஒவ்வொரு அடியிலும் அவை அழிகின்றன. ஸரஸ்வதியை வைத்துள்ள இடத்தை நான்கு புறமும் வலமாக வருவது முறை. ஒரு மூலையில் அவை களை வைப்பதால் வலம்வர இடமில்லாவிடல் தன்னைத்தானே சுத்து வது பலர் வழக்கம். ஆதம் ப்ரதக்ஷிணம் இங்கு கூறப்படாத தாலும், ஆதம் ப்ரதக்ஷிணம் செய்யும்போது பின் புறத்தை சுவா மிக்குக் காட்ட நேருவதால் ஸ்வாமி எதிரில் அது வேண்டாமென இல-சிஷ்டர் கூறுவர். எங்கும் இறைவன் இருப்பதால் அது குற்ற மாகாது எனக் கருதுபவர் ஆதம் ப்ரதக்ஷிணம் செய்யவும். வலம் வருவது உடலால் ப்ரணவ ஜபம் செய்வதாகும்.)

**நமஸ்காரம் :** (1) பாஹி பாஹி ஜகத்வந்த்யே நமஸ்தே பக்த வத்ஸலே | நமஸ்துப்யம் நமஸ்துப்யம் நமஸ்துப்யம் நமோ நம: ||

(உலகத்தவரால் வணங்கத்தக்கவளே ! பக்தரிடம் அன்புள்ளவளே ! உமக்கு நமஸ்காரம்.)

(2) ஸரஸ்வதி நமஸ்துப்யம் வரதே பக்த வத்ஸலே | த்ராஹிமாம் நரகாத் கோராத் ப்ரும்மபத்னி நமோஸ்துதே ||

(4 நமஸ்தாரங்களுக்குக் குறையாமல் செய்யவும்.)

(வரமளிப்பவளே ! பக்தரிடம் அன்புகொண்டவளே ! ஸரஸ் வதி ! உமக்கு நமஸ்காரம். ப்ரும்ம பத்னியே ! கோரமான நரகத்தி லிருந்து என்னைக் காத்தருள்.)

பிரார்த்தனை : யாகுந்தேந்து துஷாரஹார தவளா  
யாஸுப்ர வஸ்த்ராவ்ருதா, யாவீணு வரதண்ட மண்டித  
கரா யாஸ்வேத பத்மாஸனா யாப்ரும்மாச்யுத சங்கர பர  
ப்ருதிபி : தேவை : ஸதா பூஜிதா, ஸாமாம்பாது ஸரஸ்வதி  
பகவதீ நிஸ்ஸேஷ ஜாட் யாபஹா ||

(எவன் மல்லி, சந்த்ரன், பனி, முத்து ஹாரம்போல்  
வெண்மையான வர்ணமுள்ளவனோ, எவன் வெள்ளைப் புடவை  
யுடுத்தியவனோ, எவன் வீணையால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கை உள்ள  
வனோ, எவன் வெண்தாமரையில் வீற்றிருப்பவனோ எவன்  
ப்ரும்மா, ஹரி, ஹார் முதலிய தேவர்களால் எப்போதும் பூஜிக்கப்  
பட்டவனோ, அந்த பகவதி ஸரஸ்வதி எனது அறியாமையை  
அடியோடு அகற்றி என்னைக் காக்கட்டும்.)

2. பாசாங்குச தராவாணீ, வீணு புஸ்தக தாரிணி ।  
மம வக்த்ரே வஸேன் நித்யம் ஸந்துஷ்டாஸ்து சஸர்வதா ||

(பாசம், அங்குசம், வீணை, புஸ்தகம் இவைகளைத் தரிக்கும்  
வாணீ ! எனது முகத்தில் ஸதா ஸந்தோஷத்துடன் வலிக்கட்டும்)

3. சதுர்தஸஸு வித்யாஸு ரமதே யா ஸரஸ்வதீ ।  
ஸாதேவீ க்ருபயா மஹ்யம்ஜிஹ்வா ஸித்திம் கரோது ச ||

(14. வித்யைகளில் எவன் ரமிக்கிருளோ அந்த ஸரஸ்வதிதேவி  
எனக்கு க்ருபையுடன் நாக்கின் சித்தியை அளிக்கட்டும், என  
பிரார்த்திக்கவேண்டும்.)

உபாயநம் : பக்ஷணம், தாம்பூலம், பழம், சக்திக்கேற்க  
தக்ஷிணை இவைகளை ஒரு பிராம்மணனுக்குக் கொடுக்கவேண்டும்.  
அப்போது சொல்லும் ஸ்லோகம் :—

பாரதீ ப்ரதி க்ருஹ்ணாதி பாரதியம் ததாதிச ।

பாரதீதாரகா த்வாப்யாம் பாரத்யை தே நமோ நம : ||

(இதை வாங்கிக்கொள்பவரும், கொடுப்பவரும் ஸரஸ்வதி.  
அவளே இரண்டு ஸ்லோகத்திலும் ஈக்ஷிப்பவள். அத்தகைய  
பாசதிக்கு நமஸ்காரம்.)

பிறகு ஆசமனம் செய்து, ஸரஸ்வதீ பூஜையைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும்.

மதுராட் காலையில் கித்ய கர்மாக்களை முடித்துக்கொண்டு சுத்தனாகி, ஆசமனம் செய்து, புஸ்தக மண்டலத்தின் அருகே உட்கார்ந்து, முதல்நாள் போலவே ஸங்கல்பம் செய்து, ஸரஸ்வதீ புன: பூஜாம் கரிஷ்யே எனக் கூறி, அவகாசம் இருந்தால் முன் கூறியபடி எல்லா ஸ்ரீலோகங்களையும் கூறி, நன்கு பூஜைசெய்யலாம். இல்லையேல் :—

புன: பூஜாம் கரிஷ்யே, ஸரஸ்வதீம் த்யாயாமி. ஆவா ஹயாமி, பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி, ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி, ஸ்னானம் ஸமர்ப்பயாமி, ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி, கந்தாந்தாரயாமி, புஷ்பை: பூஜயாமி, தூபம் ஸமர்ப்பயாமி, தீபம் ஸமர்ப்பயாமி, நைவேத்யம் ஸமர்ப்பயாமி, தாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி, கர்பூர நீராஜனம் ஸமர்ப்பயாமி, மந்த்ர புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி, ப்ரதக்ஷிண நமஸ்காரான் ஸமர்ப்பயாமி.

பிரார்த்தனை: ஸரஸ்வதீ நமஸ்துப்யம் வரதே காம ரூபினீ! வித்யாரம்பம் கரிஷ்யாமி ஸித்திர்பவது மே ஸதா

(ஸரஸ்வதீ! வரமளிப்பவளே, இஷ்டமான ரூபமுள்ளவளே, உனக்கு நமஸ்காரம்! வித்யாரம்பம் செய்கிறேன்! ஸதா எனக்கு விரித்தி உண்டாகட்டும்!) என்று கூறி, ஒவ்வொரு புஸ்தகத்திலும் சிறிது சிறிது படித்து, பூஜையை முடிக்கவேண்டும்.

**ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ அஷ்டோத்தர சத நாம.**

ஓம் ப்ரக்ருத்யை நம: — இயற்கையாய் இருப்பவள்

ஓம் விக்ருத்யை நம: — செயற்கை வடிவள்

ஓம் வித்யாயை நம: — கல்வி ரூபினீ

ஓம் ஸர்வபூத ஹிதப்ரதாயை நம: — ஸர்வ ப்ராணிகளுக்

கும் ஹிதத்தை அளிப்பவள்

ஓம் ஸ்ரத்தாயை நம: — ஸ்ரத்தா வடிவள்



- ஓம் விபூ<sup>4</sup>த்யை நம: — செல்வ ரூபிணீ  
 ஓம் ஸுரப<sup>4</sup>யை நம: — காமதேனு ரூபிணீ  
 ஓம் பரமாத்மிகாயை நம: — பரமாத்ம ரூபிணீ  
 ஓம் வாசே நம: — சொல் ரூபிணீ  
 ஓம் பத்மாலயையை நம: — தாமரையில் இருப்பவள்  
 ஓம் பத்மாயை நம: — லக்ஷ்மியாயிருப்பவள்  
 ஓம் ஸுசயே நம: — ஸுத்தமானவள்  
 ஓம் ஸ்வாஹாயை நம: — ஸ்வாஹாதேவி ஸ்வரூபிணீ  
 ஓம் ஸ்வதா<sup>4</sup>யை நம: — பித்ரு ஹோம மந்த்ரஸ்வதாரூபிணி  
 ஓம் ஸுதா<sup>4</sup>யை நம: — அம்ருத ஸ்வரூபிணீ  
 ஓம் த<sup>3</sup>ந்யாயை நம: — செல்வமுள்ளவள்  
 ஓம் ஹிரண்மய்யை நம: — ஸ்வர்ணவடிவமுள்ளவள்  
 ஓம் லக்ஷ்மய்யை நம: — லக்ஷ்மீ  
 ஓம் விபா<sup>4</sup>வர்யை நம: — இரவு வடிவமானவள்  
 ஓம் நித்யபுஷ்டாயை நம: — எப்பொழுதும் நிறைந்தவள்  
 ஓம் அதி<sup>3</sup>த்யை நம: — தேவமாதாவானவள் (அதிதி)  
 ஓம் தி<sup>3</sup>த்யை நம: — அஸுர மாதாவானவள் (திதி)  
 ஓம் தி<sup>3</sup>ப்தாயை நம: — ப்ரகாசமானவள்  
 ஓம் வஸுதாயை நம: — பூமி வடிவமானவள்  
 ஓம் வஸுதா<sup>4</sup>ரிண்யை நம: — செல்வத்தைத் தரிப்பவள்  
 ஓம் கமலாயை நம: — கமலா (லக்ஷ்மீ)  
 ஓம் காந்தாயை நம: — அழகானவள் [னுள்ளவள்  
 ஓம் காமாஷ்யை நம: — இஷ்டத்தை அளிக்கும் கண்  
 ஓம் அநுக்<sup>3</sup>ரஹப்ரதா<sup>3</sup>யை நம: — அருள்புரிபவள்  
 ஓம் பு<sup>3</sup>த்தயே நம: — புத்தி ரூபிணீ  
 ஓம் க்ரோத<sup>4</sup> ஸம்பவாயை நம: — சினத்தை உண்டுபண்ணு  
 ஓம் அனகா<sup>4</sup>யை நம: — குற்றமற்றவள் [பவள்.

ஓம் ஹரிவல்லபா<sup>4</sup>யை நம: — விஷ்ணுவுக்கு ப்ரியமான

ஓம் அஸோகாயை நம: — சோகமற்றவள் [வள்

ஓம் அம்ருதாயை நம: — அம்ருத ரூபிணி

ஓம் தீ<sup>3</sup>ப்தாயை நம: — ப்ரகாசமளிப்பவள்

ஓம் லோகஸோக விநாஸின்யை நம: — உலகத்தின் ஸோ  
கத்தைப் போக்குபவள்

ஓம் த<sup>4</sup>ர்மநிலயாயை நம: — தர்மத்திற்கு இருப்பிடம்

ஓம் கருணாயை நம: — கருணாவடிவானவள்

ஓம் லோகமாத்ரே நம: — உலகத்தாய் [வள்

ஓம் பத்<sup>3</sup>ம ப்ரியாயை நம: — தாமரையில் ப்ரியமுடைய

ஓம் பத்<sup>3</sup>மஹஸ்தாயை நம: — தாமரையைக் கையில்  
உடையவள்

ஓம் பத்<sup>3</sup>மாஷ்யை நம: — தாமரை நேத்ரமுள்ளவள்

ஓம் பத்<sup>3</sup>ம ஸுந்தீர்யை நம: — தாமரைபோல் அழகானவள்

ஓம் பத்<sup>3</sup>மோத்ப்<sup>3</sup>வ<sup>4</sup>ாயை நம: — தாமரையில் ஜனித்தவள்

ஓம் பத்<sup>3</sup>மமுக்யை நம: — தாமரைபோன்ற முகமுள்ளவள்

ஓம் பத்மநாப ப்ரியாயை நம: — விஷ்ணுவின் மனைவி

ஓம் ரமாயை நம: — ஸந்தோஷப் படுத்துபவள்

ஓம் பத்<sup>3</sup>மமாலாத<sup>4</sup>ராயை நம: — தாமரை மாலை தரித்தவள்

ஓம் தேவ்யை நம: — ப்ரகாசமுள்ளவள்

ஓம் பத்<sup>3</sup>மின்யை நம: — பத்மம் உள்ளவள்

ஓம் பத்<sup>3</sup>மக<sup>3</sup>ந்தி<sup>4</sup>ன்யை நம: — தாமரை வாஸனையுள்ளவள்

ஓம் புண்யக<sup>3</sup>ந்தா<sup>4</sup>யை நம: — புண்ய வாஸனை உள்ளவள்

ஓம் ஸுப்ரஸந்நாயை நம: — ஸந்தோஷமுள்ளவள்

ஓம் ப்ரஸாதா<sup>3</sup>பி<sup>4</sup>முக்யை நம: — அருள்புரியக் காத்  
திருப்பவள்

ஓம் ப்ரபா<sup>4</sup>யை நம: — ஒளிவடிவமானவள் [ளவள்

ஓம் சந்த்ரவத்<sup>3</sup>நாயை நம: — சந்திரனைப்போல் முகமுள்

ஓம் சந்த்<sup>3</sup>ராயை நம: — ஆனந்தமளிப்பவள்  
 ஓம் சந்த்<sup>3</sup>ர ஸஹோதாயை நம: — சந்திரனுடன் பிறந்தவள்  
 ஓம் சதுர்புஜாயை நம: — நான்கு கைகளுள்ளவள்  
 ஓம் சந்த்<sup>3</sup>ரரூபாயை நம: — சந்திர ரூபிணி  
 ஓம் இந்தி<sup>3</sup>ராயை நம: — ஐச்வரியமுள்ளவள் [வள்  
 ஓம் இந்து<sup>3</sup> ஸீதலாயை நம: — சந்திரன்பேரல் குளிர்த்த  
 ஓம் ஆஹ்லாத ஜனன்யை நம: — ஸந்தோஷமளிப்பவள்  
 ஓம் புஷ்ட்யை நம: — (புஷ்டி) பலம் ரூபமானவள்  
 ஓம் ஸரிவாயை நம: — பார்வதி ரூபிணி  
 ஓம் ஸரிவகர்யை நம: — மங்களத்தைச் செய்பவள்  
 ஓம் ஸத்யை நம: — பதிவ்ரதை  
 ஓம் விமலாயை நம: — சுத்தமானவள் [வள்  
 ஓம் விஸ்வஜநந்யை நம: — உலகத்தை உண்டுபண்ணுப  
 ஓம் புஷ்டயே நம: — புஷ்டி தருபவள்  
 ஓம் தாரித்ரய நாஸின்யை நம: — ஏழ்மையை நீக்குபவள்  
 ஓம் ப்ரீதி புஷ்கரின்யை நம: — அன்புத் தடாகமானவள்  
 ஓம் ஸாந்தாயை நம: — சாந்தமானவள்  
 ஓம் ஸுக்லமால்யாம்ப<sup>4</sup>ராயை நம: — வெள்ளை மாலை  
 உடை உள்ளவள்  
 ஓம் ஸரியை நம: — ஹரியை அண்டினவள்  
 ஓம் ப<sup>4</sup>ாஸ்கராயை நம: — ஸூரியரூபிணி  
 ஓம் பில்வ நிலயாயை நம: — பில்வ மரத்திலிருப்பவள்  
 ஓம் வராரோஹாயை நம: — சிறந்த நிதம்பமுள்ளவள்  
 ஓம் யஸஸ்வின்யை நம: — கீர்த்தியுள்ளவள்  
 ஓம் வஸுந்த<sup>4</sup>ராயை நம: — பூமி ரூபிணி  
 ஓம் உதா<sup>3</sup>ரங்கா<sup>3</sup>யை நம: — சிறந்த அங்கமுள்ளவள்  
 ஓம் ஹரின்யை நம: — விஷ்ணு பத்னி

ஓம் ஹேமமாலிந்யை நம: — ஸ்வர்ணமாகை உள்ளவள்  
ஓம் த<sup>1</sup>நத<sup>1</sup>ாந்யகர்யை நம: — தனதான்யம் இவைகளை  
அளிப்பவள்

ஓம் ஸித்த<sup>1</sup>யே நம: — ஸித்த<sup>1</sup>ஸ்வரூபிணி [அழகானவள்  
ஓம் ஸ்த்ரைண ஸௌம்யாயை நம: — ஸ்த்ரீ ஸமுஹத்தில்  
ஓம் ஸூப<sup>1</sup>ப்ரத<sup>1</sup>ாயை நம: — சுபத்தை அளிப்பவள்  
ஓம் ந்ருபவேர்மக<sup>3</sup>தாநந்த<sup>1</sup>ாயை நம: — ராஜக்ருஹத்தில்  
இருக்கும் ஆனந்த ரூபிணி

ஓம் வரலக்ஷ்மயை நம: — வரலக்ஷ்மீ  
ஓம் வஸுப்ரத<sup>1</sup>ாயை நம: — தனம் அளிப்பவள்  
ஓம் ஸூப<sup>1</sup>ாயை நம: — சுபரூபிணி  
ஓம் ஹிரண்ய ப்ராகாராயை நம: — ஸ்வர்ண வடிவமான  
கோட்டை உள்ளவள்

ஓம் ஸமுத்<sup>3</sup>ர தநயாயை நம: — ஸமுத்ர புத்ரீ .  
ஓம் ஜயாயை நம: — ஜய ரூபிணி  
ஓம் மங்களாயை நம: — மங்கள ரூபிணி  
ஓம் தேவ்யை நம: — ப்ரகாசிப்பவள்  
ஓம் விஷ்ணு வக்ஷஸ்தல ஸ்தி<sup>3</sup>தாயை நம: — விஷ்ணுவின்  
மார்பிலிருப்பவள்

ஓம் விஷ்ணுபத்ந்யை நம: — விஷ்ணு பத்னி  
ஓம் ப்ரஸன்னாக்ஷயை நம: — அருட்கண் உள்ளவள்  
ஓம் நாராயண ஸமாஸிதாயை நம: — நாராயணனை அண்  
டிபவள்

ஓம் த<sup>3</sup>ாரித்<sup>3</sup>ர த<sup>4</sup>வம்ஸிந்யை நம: — ஏழ்மையை த்வம்ஸம்  
செய்ப்பவள்.

ஓம் ஸர்வோபத்<sup>3</sup>ரவ நாஸிந்யை நம: — எல்லா உபத்ர  
வத்தையும் நீக்குபவள்

ஓம் நவ து<sup>3</sup>ர்க<sup>3</sup>ாயை நம: — நவ துர்கா ரூபிணி



ஓம் மஹா காளையை நம: — மஹா காளி ரூபிணி  
 ஓம் ப்ரம்ஹ விஷ்ணு ஸ்ரீவாத்மிகாயை நம: — ப்ரஹ்மா  
 விஷ்ணு சிவஸ்வரூபிணி [வுள்ளவள்  
 ஓம் த்ரிகால க்ஞான ஸம்பந்நாயை நம: — முக்கால அறி  
 ஓம் பு<sup>4</sup>வநேஸ்வரையை நம: — புவனங்களுக்கு நஸ்வரி  
 ஸ்ரீ லக்ஷ்மி அஷ்டோத்தர சதநாம முற்றிற்று.

### ஸ்ரீ துர்கா அஷ்டோத்தர சதநாம.

- 1 ஓம் ஸ்ரியை நம: — லக்ஷ்மி ரூபிணி  
 ஓம் உமாயை நம: — பார்வதி ரூபிணி  
 ஓம் ப<sup>4</sup>ாரத்யை நம: — ஸரஸ்வதி ரூபிணி  
 ஓம் ப<sup>4</sup>த்<sup>3</sup>ராயை நம: — மங்களா தேவி  
 ஓம் ஸர்வாண்யை நம: — ஸர்வரூபமுள்ளவள்  
 ஓம் விஜயாயை நம: — விஜயா ரூபிணி  
 ஓம் ஜயாயை நம: — ஜயா ரூபிணி  
 ஓம் வாண்யை நம: — வாணி வடிவமானவள்  
 ஓம் ஸர்வ க<sup>3</sup>தாயை நம: — எங்குமுள்ளவள்
- 10 ஓம் கௌர்யை நம: — கௌரி ரூபிணி  
 ஓம் வாராஹ்யை நம: — வரம் எனும் செல்வம்  
 நிறைந்தவள் [உள்ளவள்  
 ஓம் கமலப்ரியாயை நம: — தாமரையில் ஆசை  
 ஓம் ஸரஸ்வத்யை நம: — ஸரஸ்வதி எனப்படுபவள்  
 ஓம் கமலாயை நம: — கமலா தேவி  
 ஓம் மாயாயை நம: — மாயா தேவி  
 ஓம் மாதங்க்யை நம: — மாதங்கி ரூபிணி  
 ஓம் அபராயை நம: — மிகச் சிறந்தவள்  
 ஓம் அஜாயை நம: — பிறப்பில்லாதவள்

- ஓம் ஸாகம்ப<sup>3</sup>ர்யை நம: — ஸாகம்பரீ தேவீ
- 20 ஓம் ஸிவாயை நம: — ஸிவ பத்னீ  
 ஓம் சண்டீயை நம: — சண்ட ரூபினீ  
 ஓம் குண்டீயை நம: — குண்டலீ சக்தி  
 ஓம் வைஷ்ணவ்யை நம: — விஷ்ணு சக்தி  
 ஓம் க்ரியாயை நம: — கர்ம ரூபினீ  
 ஓம் ஸ்ரியை நம: — ஸம்பத் ரூபினீ  
 ஓம் ஐந்தர்யை நம: — இந்த்ர சக்தி  
 ஓம் மது<sup>4</sup>மதீயை நம: — தேன் அருந்துபவள்  
 ஓம் கி<sup>3</sup>ரிஜாயை நம: — மலைமகள்  
 ஓம் ஸுப<sup>4</sup>கீராயை நம: — அழகானவள்
- 30 ஓம் அம்பிகாயை நம: — அன்னை  
 ஓம் தாராயை நம: — நகூத்ர வடிவமானவள்  
 ஓம் பத்<sup>3</sup>மாவத்யை நம: — தாமரை உள்ளவள்  
 ஓம் ஹம்ஸாயை நம: — ஹம்ஸ ரூபினீ [ஸுஹோதரி  
 ஓம் பத்<sup>3</sup>மரூப<sup>4</sup> ஸுஹோத<sup>3</sup>ர்யை நம: — விஷ்ணு  
 ஓம் அபர்ணாயை நம: — இலைகூட உண்ணாமல் தவம்  
 ஓம் லஜ்ஜிதாயை நம: — வெட்கமுள்ளவள் [செய்தவள்  
 ஓம் த<sup>4</sup>ராதர்யை நம: — உலகைத் தரிப்பவள்  
 ஓம் குமார்யை நம: — கன்யா ரூபினீ  
 ஓம் ஸிகி<sup>3</sup>வாஹின்யை நம: — அக்நி ரூபினீ
- 40 ஓம் ஸாம்ப<sup>4</sup>வ்யை நம: — சம்பு பத்நீ  
 ஓம் ஸுமுகீயை நம: — சிறந்த முகமுள்ளவள்  
 ஓம் மைதர்யை நம: — நட்புள்ளவள்  
 ஓம் த்ரிணேத்ராயை நம: — முக்கண்ணுள்ளவள்  
 ஓம் விஸ்வரூபின்யை நம: — உலக ரூபம் ஆனவள்  
 ஓம் ஆர்யாயை நம: — பூஜிக்கத்தக்கவள்

- ஓம் ம்ருட<sup>3</sup>ாயை நம: — ஸுகமளிப்பவள்  
 ஓம் ஹ்ரீங்கார்யை நம: — ஹ்ரீம் ரூபிணீ  
 ஓம் க்ரோதின்யை நம: — கோபமுள்ளவள்  
 ஓம் ஸுதி<sup>3</sup>நாயை நம: — நன்னுளாக இருப்பவள்  
 50 ஓம்-அசலாயை நம: — சலிக்காதவள்  
 ஓம் ஸுக்ஷ்மாயை நம: — ஸுக்ஷ்மமானவள்  
 ஓம் பராத்பராயை நம: — மிகச் சிறந்தவள்  
 ஓம் ஸோப<sup>4</sup>ாயை நம: — அழகானவள்  
 ஓம் ஸர்வ வர்ணாயை நம: — எல்லா எழுத்து ரூபிணீ  
 ஓம் ஹரப்ரியாயை நம:—ஸிவனுக்கு ப்ரியமானவள்  
 ஓம் மஹாலக்ஷ்மீயை நம: — மஹாலக்ஷ்மீ  
 ஓம் மஹாஸித்<sup>4</sup>ாயை நம: — மஹா சித்தி ரூபிணீ  
 ஓம் ஸ்வத<sup>4</sup>ாயை நம: — ஸ்வதா ரூபிணீ  
 ஓம் ஸ்வாஹாயை நம: — ஸ்வாஹா வடிவமானவள்  
 60 ஓம் மனோன்மன்யை நம:—மனோன்மணி என்ற சக்தி  
 ஓம் த்ரிலோக பாலின்யை நம: — முவ்வுலகையும்  
 காப்பவள்  
 ஓம் உத்<sup>3</sup>பூ<sup>4</sup>தாயை நம:—பூதங்களுக்கு மேலானவள்  
 ஓம் த்ரிஸந்த<sup>4</sup>யாயை நம: — மூன்று ஸந்த்யா ரூபிணீ  
 ஓம் த்ரிபுராந்தக்யை நம: — முப்புரமெரித்தவரின்  
 [மனைவி  
 ஓம் த்ரிஸக்த்யை நம: — மூன்று சக்திவடிவமானவள்  
 ஓம் த்ரிபத<sup>3</sup>ாயை நம: — மூன்று பாதமுள்ள மந்த்ர  
 [ரூபிணீ  
 ஓம் தூர்க<sup>3</sup>ாயை நம: — துக்கத்திலிருந்து காப்பவள்  
 ஓம் ப்ராம்ஹ்யை நம:—ப்ரும்மஸக்தி [வஸிப்பவள்  
 ஓம் த்ரைலோக்ய வாஸின்யை நம: — முவ்வுலகிலும்  
 70 ஓம் புஷ்கராயை நம: — தாமரை ரூபிணீ

ஓம் அத்ரி ஸுதாயை நம: — அத்ரி புத்ரியானவள்  
 ஓம் கூ<sup>3</sup>ட<sup>4</sup>ாயை நம: — ரஹஸ்யமானவள்  
 ஓம் த்ரிவர்ணாயை நம: — மூன்று வர்ணவடிவமானவள்  
 ஓம் த்ரிஸ்வராயை நம: — மூன்று ஸ்வர ரூபிணீ  
 ஓம் த்ரிசூ<sup>3</sup>ணாயை நம: — மூன்று குண ரூபிணீ  
 ஓம் நிர்சூ<sup>3</sup>ணாயை நம: — ராஜஸாதி குணமில்லாதவள்  
 ஓம் ஸத்யாயை நம: — ஸத்ய ரூபிணீ  
 ஓம் திர்விகல்பாயை நம: — விகல்பமில்லாதவள்  
 ஓம் நிரஞ்ஜின்யை நம: — பற்றில்லாதவள்

- 80 ஓம் ஜ்வாலின்யை நம: — ஜ்வாலா ரூபமானவள்  
 ஓம் மாலின்யை நம: — மாலிநீ ரூபிணீ  
 ஓம் சர்சாயை நம: — வாத ரூபிணீ [கொல்பவள்  
 ஓம் க்ரவ்ய தோ<sup>3</sup>பநிபர்ஹின்யை நம: — ராக்ஷஸனைக்  
 ஓம் காமாக்ஷயை நம: — காமாக்ஷி ரூபிணீ  
 ஓம் காமின்யை நம: — அழகானவள்  
 ஓம் காந்த்யை நம: — காந்தி ரூபிணீ  
 ஓம் காமதாயை நம: — இஷ்டத்தை அளிப்பவள்  
 ஓம் கலஹம்ஸின்யை நம: — ஹம்ஸரூபிணீ  
 ஓம் ஸலஜ்ஜாயை நம: — வெட்கத்துடன் கூடியவள்
- 90 ஓம் குலஜாயை நம: — நற்குலத்தில் பிறந்தவள்  
 ஓம் ப்ராக்ஞ்யை நம: — அறிவு நிறைந்தவள்  
 ஓம் ப்ரபாயை நம: — ப்ரபை ரூபிணீ  
 ஓம் மதந ஸுந்தர்யை நம: — மன்மத ஸுந்தரியானவள்  
 ஓம் வாகீஸ்வர்யை நம: — வாக்தேவதை [வள்  
 ஓம் விஸாலாக்ஷயை நம: — விசாலமான நேத்ரமுள்ள  
 ஓம் ஸுமங்கலாயை நம: — ஸுமங்கலி  
 ஓம் காள்யை நம: — காளி



- ஓம் மஹேஸ்வரீயை நம: — மஹேஸ்வரீ  
 ஓம் சண்டீயை நம: — சண்டி ரூபினீ  
 100 ஓம் பைரவீயை நம: — பைரவீ  
 ஓம் புவநேஸ்வரீயை நம: — புவநேச்வரீ  
 ஓம் நித்யாயை நம: — நித்யா ரூபினீ [வள்  
 ஓம் ஸாந்த விபவாயை நம: — ஆந்த வைபவமுள்ள  
 ஓம் ஸத்ய ஞானாயை நம: — ஸத்ய க்ஞான ரூபினீ  
 ஓம் தமோபஹாயை நம: — இருளை அகற்றுபவள்  
 ஓம் மஹேஸ்வரப்ரியங்கரீயை நம: — மஹேஸ்வர  
 னுக்கு ப்ரியம் செய்பவள் [சுந்தரீ  
 ஓம் மஹா த்ரிபுரஸுந்தரீயை நம: — மஹா த்ரிபுர  
 108 ஓம் ஸ்ரீதுர்கா<sup>3</sup>பரமேஸ்வரீயை நம: — துர்கா பர  
 மேச்வரீ.

ஸ்ரீ துர்க்காஷ்டோத்தர ஸத நாமாவளி: ஸமாப்தா.

பூஜையில் கவனிக்கவேண்டிய முக்கிய விஷயங்கள்.

தீபம், மணி இவைகளைப் பூமியில் வைக்கக் கூடாது. சிறிய பீடத்தின் மீதே வைக்கவேண்டும். க்ருஹஸ்த ரானால், பஞ்சகச்ச மணியரமல், மேல் வஸ்த்ரமில்லாமல், நெற்றிக்கு இடாமல் பூஜை செய்யக்கூடாது. பூஜைக்கு வேண்டிய புஷ்பங்களைக் காம்பு ஆய்ந்து, புழு பூச்சி அரிக்காமலும், கேசம் முதலியன இல்லாமலும் கவனிக்க வேண்டும். பூஜா காலத்தில் மந்த்ரம் தவிர மற்ற பேச்சு கூடாது. பூஜை நடுவில் எழுந்து போகக் கூடாது. கூடியவரை மனமும் வாக்கும் ஏகாக்ரபடவேண்டும். சொல்லும் மந்த்ரம் அர்ச்சனை இவைகளின் பொருளை நன்கு த்யானம் செய்யவேண்டும். பூஜாங்கமாக பிராம்மணரையும் ஆசார்யரையும் பூஜிக்கவேண்டும். இடுப்புக்குக் கீழுள்ள இடத்தைப் பூஜை நடுவில் தொடக்கூடாது.

# நைவேத்ய வஸ்துக்கள்.

சாதம்—சால்யான்னம்	சாத்துக்கொடி—நாரங்கபலம்
வடை—மாஷாபூபம்	மாதுளம்பழம்—பீஜாபூரபலம்
அதிரஸம்—கோதுமாபூபம்	விளாம்பழம்—கபித்தபலம்
பதிர்வேணி—சர்க்கராபூபம்	மரம்பழம்—ஆம்ரபலம்
லட்டு—லட்டுகம்	வாழைப்பழம்—கதலீபலம்
போளி—குளாபூபம்	த்ராகை—த்ராகாபலம்
கொழக்கட்டை—மோதகம்	கற்கண்டு—ரஸகண்டம்

தேங்காய்—நாளிகேரம்.





**ஆசிரியர் இயற்றிய நூற்றுக்கணக்கான நூல்களில்  
கைவசமுள்ள அரிய ப்ரசுரங்கள்.**

		ரூ. பை.	
1	புராணம்—ப்ராம்மம், பாத்மம், வைஷ்ணவம், சைவம்	2	00
2	விநாயக புராணம் ... ..	2	50
3	கல்வி புராணம் (இதுவரை தமிழில் வராதது)	2	00
4	தலா புராணம் ....	2	50
5	பகவத்கீதை, பாத்ம புராணக்கதை ....	2	00
6	* ஸ்ரீ லலிதா ஸுஹஸ்ரநாம பாஷ்யமும் அஷ்டோத்தரமும்	2	50
7	* ஸ்ரீ லலிதா ஸுஹஸ்ரநாமம் (மூலம் மாத்ரம் தமிழ்)	0	37
8	* ஸ்ரீ லலிதா த்ரிஸ்தியும், ருத்ர த்ரிஸ்தியும் சேர்ந்தது (2ம் பதிப்பு)	1	00
9	* ஸ்ரீ விநாயக ஸுஹஸ்ர நாம மூலமும் அர்த்தமும் சேர்ந்தது	1	00
10	* ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸுஹஸ்ரநாமார்ச்சனையும் அர்த்தமும்	0	50
11	* ஷை. ஸுஹஸ்ரநாமமும் பூஜா விதியும் சேர்ந்தது	0	50
12	கர்பாதாந, ஜாதகம், உபநயந, விவாஹ மந்தரார்த்தம்	1	50
13	* யஜுர்வேத ஸந்த்யா—பல படம், விரி வுரைவுடன் (5ம் பதிப்பு)	1	50
14	* ஆபஸ்தம்ப சிராத்தம் ... ..	3	00
15	* ஆபஸ்தம்ப தர்ப்பணம் ....	0	75
16	ஸ்தோத்திர சிந்தாமணி ... ..	0	50
17	விநாயக சதுர்த்தி பூஜாவிதி ....	0	37
18	கோகுலாஷ்டமி ... ..	0	31

19	வரலக்ஷ்மீ வ்ரதம் ....	0	31
20	* சித்ய பஞ்சாயதந பூஜை, பிரதோஷபூஜை, பஞ்சாக்ஷரீ, சூர்ய நமஸ்காரம்	0	50
21	ஸ்ரீ வைகுண்ட ஏகாதசி, 25 ஏகாதசி கதை, பாதம் புராண வ்யயம் (4ம் பதிப்பு)	0	37
22	ஸ்ரீ துளஸீ பூஜை, சரிதம், துளஸீ விவாஹம்	0	31
23	சித்ரகுப்த, காரடை நோம்பு, ஸ்ரீ ராம நவமி பூஜை (3ம் பதிப்பு)	0	37
24	ஸ்ரீ வேங்கடேச ஸுப்ரபாதம் அர்த்தத்துடன்	0	50
25	சிவராத்ரி பூஜா விதி, 108 நாமா, கதை ....	0	3
26	சனிவார வேங்கடேச பூஜை, 108 அபூர்வ மந்த்ர நாம	0	2
27	காவேரி பூஜை, ஸ்நான விதி, கதை சுருக்கம்	0	1
28	ஸ்ரீ சங்கர சரிதம், பூஜை, தோடகாஷ்டகம்	0	3
29	ஸங்கராந்தி பூஜை, கோபுஜை சரிதம் (2ம் ப)	0	2
30	சிவாலய வழிபாடு பல துதிகளுடன்	0	3
31	ஸ்துதி குஸுமாஞ்சலி—துதிகள் துளஸீ— கௌரீ—லக்ஷ்மீ பூஜை—(8ம் பதிப்பு)	0	3
32	ஜநமரண தீட்டு விளக்கம் ....	0	
33	ஸ்ரீ கோபிகா தேமும்— ஸ்ரீ பஜகோவிந்தமும்	0	
34	அஷ்டபதி தத்வார்த்தம் ....	0	
35	இந்துமத வ்ரதங்களும், பண்டிகைகளும்	0	
36	யஜுர்வேத ஜவனி அவிட்டம் ...	0	
37	* துர்க்கா ஸப்தச்லோகியும் ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ அஷ்டடோத்தரமும்	0	

எல்லாவற்றிற்கும் தபால் சார்ஜ் தனி.

வைதிக தர்ம வர்த்தனி (மாதாந்திர பத்திரிகை) வ

சந்தா ரூ. 5.

\* இந்த அடையாளமுள்ளது நாகரமும், தமிழும் கலந்த  
விலாஸம் தெளிவாக எழுதுங்கள்.